

radiocorriere



Rino Salviati - odierna "Vedetta della Settimana" - nella sua "estancia", in Argentina. Il paese di cui ci rivelerà le più caratteristiche espressioni del folklore musicale.

Concorso «L'uccellino della radio»

57 mila bambini, da ogni parte di Italia, hanno inviato alla Radio Italiana il loro disegno colorato sul tema «L'uccellino della radio». La Commissione giudicatrice (composta da Giorgio De Chirico, Domenico Purificato, Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Gino Belardinelli, Sergio Pugliese, Eberio Carbone, Anna Maria Ruffagnoli Meschini ed Ezio Polloni) riunitasi a Roma, nell'8 e 9 di una quindicina di marzo, dopo aver rilevato l'impegno e la buona volontà dimostrati da tutti i piccoli concorrenti nel raffigurare l'immagine che in ognuno di essi ha suscitato il noto segnale d'intervallo, ha proceduto alla selezione dei lavori da prescegliere per l'assegnazione dei dieci premi costituiti da dieci apparecchi radio portatili a 5 valvole. Sono stati premiati i disegni presentati dai seguenti bambini.



Belluomini Natalino di anni 9
Torre del Lago Puerini (Lucca)
Cherubini Mariano di anni 7
Città Giardino - Lido di Venezia
Cleogna Luisa di anni 1
Via Portici 11 - Assisi (Perugia)
Fontanelli Maria Teresa di anni 6
Via Venturoli 17 - Bologna
Mazzoli Claudio di anni 6
Via del Rami 24 - Roma
Monica Gianni di anni 10
Via C. Cantelli 18 - Parma
Sciarpelli Adriano di anni 4
Via 6, Ravizza 14 - Chieti
Tessera Pilar di anni 5
Via Chirico 64 - Torino
Tiglio Aldo di anni 3
Via Verdi 10 - Savona
Trevisan Maria Luisa di anni 9
Sestiere San Polo 2876 - Venezia

Una seconda selezione è stata compiuta fra i disegni restanti. I prescelti saranno esposti, insieme ai 10 vincitori, nel padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Milano.

NOTIZIE E COMMENTI

Pre iniziativa del Consolato del Brasile: la pubblicista Antonietta De Souza ha tenuto in Milano una conferenza con la quale ha prospettato ampiamente le correnti etniche e gli accostamenti culturali della musica brasiliana. Dopo di lei la pianista brasiliana Sofia Jaffe ha eseguito, molto applaudita, musiche di Villa Lobos, Mignone, Lorenzo Fernandez, José Siqueira e Frutuoso Viana.

Lorchestra d'archi dell'Angelina di Milano, diretta dal maestro Narducci, ha eseguito due varietà di notevoli proporzioni dei compositori italiani Lattuada e Giarretti. Tanto la prima, esuberante di calore lirico, e disegnata saldamente nelle sue ampie linee costruttive; quanto la seconda, ritmicamente piacevole, e assai di spaziosi abbandoni, hanno riscosso l'applauso sincero e convinto del pubblico che, con gli autori, ha mostrato di apprezzare anche la esecuzione fervida e diligente.

Scoprire i giovani valori artistici, aiutarli, aprirli, pilotarli nella difficile carriera, è certo una nobilissima missione, specialmente in tempi materialmente aggressivi ed artisticamente confusi. L'iniziativa del Lyceum di Milano, che bandisce un concorso per esecutori di pianoforte, violino e canto, da presentare ai pubblici di Milano, Firenze, Roma e Lugano, deve perciò ritenersi molto apprezzabile. L'importante è far uscire i giovani artisti da quelle ombre fitte che celano troppo spesso valori eccezionali, e comunque confondono le personalità.

E' giusto che il compito della Radio si estenda alle trasmissioni che possono turbare la mente e lo spirito di chi l'ascolta? Deve essere la Radio unicamente un palcoscenico inimitabile che assolve generosamente il compito di alleggerire agli uomini il peso della vita, o deve anche essere uno specchio parlante che della vita riflette le lotte tenebrose e gli ardui problemi sociali, psicologici e fisiologici? Qual è insomma il verbo intorno al quale è bene che girino più intensamente le onde medie, corte e lunghe? Allettare? Insegnare? Discutere? Polemizzare?... Un po' di fatto, si dirà; ma sino a quale punto? Quali, a rigore di logica, possono essere i limiti del coraggio di chi trasmette e della sopportazione di chi ascolta? Si potrebbe, a un dipresso, rispondere che le logiche sono tante quanti sono i paesi, le razze, i climi, le civiltà del mondo.

A mo' di esempio tra il sette ed il nove di marzo, cioè in soli tre giorni, abbiamo captato da Francoforte, Coblenza ed Amburgo una severa chirurgica dissertazione sull'anima ed il corpo; una sfida morale che ha collocato dietro le sbarre le colpe dei genitori; una protusione sopra l'uomo e la società; una rinacissima polemica sulla libertà e persecuzione degli ebrei, seguita da una dotta esposizione sociologica, psicologica e religiosa sugli ebrei ed i loro avversari... Che possiamo dire noi italiani? Evidentemente possiamo dire che i gusti sono gusti, e nel gusto degli italiani non è ancora entrata l'idea (forse non entrerà mai) che la Radio possa essere concepita come un'amariissima medicina.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC.s	metri		kC.s	metri			
Ancona	1448	287,2	Bari II	1484	202,7	Cagliari	1661	262,8
Bari I	1115	269,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna I	1115	269,1	Bolzano I	654	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1484	202,2	Catania I	1484	202,7			
Catania I	1367	219,5	Firenze I	654	457,3		kC.s	metri
Catanzaro	1578	193,1	Genova I	1331	225,4	Busto Arsizio I	9630	31,15
Cosenza	1484	202,2	Messina	1331	225,4	Busto Arsizio II	11810	25,40
Firenze II	1484	202,2	Milano I	899	333,7	Busto Arsizio III	15120	19,84
Genova I	1484	202,2	Napoli I	654	457,3	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Milano II	1034	293,1	Pescara	1331	225,4	Roma	7250	41,38
Napoli II	1440	207,2	Roma II	1331	225,4			
Palermo	564	530,0	Torino I	654	457,3			
Roma I	945	355,0	Venezia I	1331	225,4			
S. Remo	1034	293,1	Verona	1484	202,2			
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1440	207,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	293,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC.s	NAZIONE	metri	kC.s	NAZIONE	metri	kC.s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	304,1	980	Amburgo e Colonia	308	971	Programma Leggero	1500	200
Algeri onde corte	313,4	9570	Coblenza	251	1196	Droitwich	247,1	1214
AUSTRIA			Francoforte	208,4	1439	Stazioni sincronizzate		
Vienna I	513,7	584	"	48,86	6190	Programma C	463,7	647
BELGIO			Monaco di Baviera	412	728	Droitwich	194	1546
Bruxelles I (francese)	483,9	620	MONACO			Programma onde corte		
Bruxelles II (flamminga)	324	926	Montecarlo	204,6	1466	da ore 5,00 a ore 7,00	49,10	
FRANCIA			POLONIA			" 7,00 "	7,15	49,10-13,55
Programma nazionale			Varsavia (Prog. Naz.)	1321,6	227	" 7,15 "	8,30	31,55
Paris I	218,3	1376	SVIZZERA			" 8,30 "	10,00	31:55-19,76
Rennes	379,2	791	Beromuenster	567,1	529	" 10,00 "	11,30	19,76
Bordeaux	249	1205	Monteceneri	538,6	557	" 11,30 "	17,00	19,76-16,84
Lille	234,9	1277	Sottens	392,6	764	" 17,00 "	17,15	19,76-16,84-25,30
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	INGHILTERRA			" 17,15 "	18,15	19,76-25,30
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Programma nazion.	433,5	692	" 18,15 "	19,00	25,30
Programma Parigino			Scotland	370,8	809	" 19,00 "	19,30	25,30-31,55
Lyon	4983	602	Welsh	340,5	881	" 19,30 "	22,00	31,55
Nancy I	358,9	836	London	330,4	908	RADIO VATICANA		
Limoges	422,5	710	Midland H. S.	285,2	1052	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II	347,4	863	W. England H. S.	575,2	1088	11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Toulouse	317,8	944	North Ireland H. S.	240,6	1151	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Strasbourg	258,4	1160	West of England H. S.	205,9	1457	16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202		
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403				18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
						20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		



RENE BRIAND

**DISTILLATO SECONDO LA TECNICA
FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI**

Perché si registra

E questa una domanda che i radiascollatori oggi si rivolgono con frequenza, poiché con frequenza sempre più accentuata questo termine ricorre ad accompagnare i nostri programmi. E, in genere, è sempre arricciando il naso che si fa questa domanda, quando si ode l'annuncio far seguire quella specificazione a una trasmissione che sta per andare in onda, o quando di questa trasmissione si legge sul Radiocorriere. Si pensa subito al ripiego, al riempitivo, al programma improvvisato e lo scontento resta, per lo più, anche se, a trasmissione avvenuta, ci si è resi conto esattamente che quel programma non avrebbe avuto nulla a che invidiare ad un eguale programma che fosse stato eseguito dal vivo.

Ma la registrazione fa confondere col disco di uso comune, quello in commercio, a disposizione di tutti; e pertanto inesatto è secondo il radiascollatore che così si pensa, far passare quel programma per originale. La registrazione avviene, sì, su disco (anche su nastro) ma per registrazione s'intende un disco (o un nastro) effettuato per quella determinata trasmissione; quindi da considerarsi del tutto originale.

Il particolare tipo di macchina e di materiali utilizzati per queste registrazioni eliminano ogni inconveniente che si può riscontrare sui dischi del commercio (fruscio, limitazione nell'ampiezza delle gamme di frequenza, ecc.), e sono tali da non consentire nella maggior parte dei casi, neanche a un orecchio esercitato di distinguere fra trasmissione diretta e trasmissione registrata.

Le cause che impongono il sistema della registrazione, sono, oggi, svariate e complesse. E' da notare, anzi tutto, che molti organismi addetti alla radiofonica europea, ad esempio la B.B.C., ricorrono a questo mezzo con scopi precisi; possiamo dire, a ragion veduta. Ed è facile rendersi conto, sulla scorta delle statistiche settimanali, che ormai circa l'80% dei programmi in partenza dalla B.B.C. sono registrati, anche quando sarebbe stato possibile trasmetterli dal vivo. Quindi, si registra con lo scopo preciso di far così, per una migliore riuscita tecnica e artistica delle programmazioni. A questo criterio vanno uniformandosi tutti gli enti radiofonici europei, e, pertanto, anche la RAI.

Presentare un programma registrato significa, per lo più, presentare un programma realizzato tecnicamente in modo perfetto, poiché con la registrazione è possibile controllare ogni fase della trasmissione e migliorarla là ove potrebbe apparire radiofonicamente non riuscita. L'utilità del sistema si fa tanto più evidente quanto più si vorrà realizzare qualcosa di veramente meditato e maturato; e allora bisogna ricono-

scere che la registrazione esclude proprio ogni carattere dilettantistico ed estemporaneo.

Per registrazione, dunque, non debbesi intendere disco, nel senso più deteriore che, in questo caso, il termine comporterebbe. Ne deriva, che le registrazioni che mette in onda la RAI debbono essere considerate veri e propri programmi originali, perché nascono e si realizzano con questo preciso impegno: impegno verso le particolari direttive dei programmi, o rubriche, impegno verso gli ascoltatori di quei programmi. Oggi la Radio Italiana è, tra gli enti addetti alla radiofonica europea, uno di quelli che ha maggior numero di iniziative artistiche e culturali e che cerca di realizzarle nel modo più complesso e persuasivo. Atteniamoci al solo campo musicale (che è quello più seguito nelle sue quattro branche: lirica, sinfonica, cameristica, musica leggera); sono qui, programmi svariati e particolarmente impegnativi che si succedono a ritmo incalzante tutta la settimana: programmi, nella loro maggior parte, ideati e realizzati negli studi radiofonici, in minima parte presi in collegamento esterno (Scala, Festival di Venezia, S. Cecilia, Maggio Musicale, «Scarlett» di Napoli, Filarmonica ecc.). Sono inoltre speciali rubriche di tremenda delicatezza e impegnative: i «Notturmi dell'Usignolo» (con le Messe, il Lied romantico, La Dodecafonia, ecc.); sono speciali cicli obbligati; quello della Sonata romantica, della Sonata del 700, delle «Danze e folklore nell'arte»; cicli celebrativi: da Chopin a Bach,

dalle manifestazioni per l'Anno Santo a quelle per il Mezzo secolo, a quelle future, verdiane. E questo, solo nel campo musicale. E' logico che una sì complessa organizzazione implichi un altrettanto vasto e complesso assorbimento di mano d'opera artistica e i casi allora sono due: o affidare le esecuzioni al primo venuto, senza preoccuparsi soverchiamente della personalità cui si ricorre, e allora i concerti dal vivo sono comici; o affidarli ai grossi calibri, e questi, date le loro richieste, non sempre possono far collimare i loro impegni con quelli, quasi sempre improrogabili, della RAI che svolge, in tutta contempora-

neità d'azione, attività nel campo della prosa del giornale radio, ecc., oltre che in quello della musica, e che, quindi, non può avere quella elasticità di spostamenti di date alla quale può invece sottoporsi un organismo preposto alla sola organizzazione concertistica, o lirica, o di prosa. Per questa ragione, cioè per non dover rinunciare al grande nome di interprete, al quale il pubblico guarda con ammirazione e interesse, la RAI, quando non può eseguire dal vivo, fa registrare. Ma il radiascollatore deve sapere che quella determinata registrazione va in onda (sotto la tutela delle disposizioni di legge severissime) in quella sola



Macchine di registrazione: (in alto) su disco, (a sinistra) su nastro.



occasione, in quel cielo e in quella rubrica, perché così è stato stabilito e perché così si è creduto opportuno di fare nell'interesse del radiascollatore stesso. Del resto ogni programma registrato rappresenta per la RAI un onere finanziario in nulla dissimile da quello che è costituito da un programma trasmesso direttamente, anzi lo supera perché vi include sensibilmente la spesa di registrazione.

Così prospettata, la registrazione non deve essere considerata un ripiego, una facile scappatoia agli impegni che per causa di forza maggiore non fosse possibile rispettare, ma piuttosto un autentico, efficace e meditato sistema per realizzare piani di programmazione complessi e delicati. E poiché i mezzi per registrare, che ormai ha a disposizione la RAI in tutte le sue sedi di trasmissione, rispondono alle più severe esigenze della tecnica d'oggi, le registrazioni dei programmi RAI dovranno essere accolte come meritano, cioè col dovuto rispetto.

REMO GIAZZOTTO

Convegno dei Cinque

È stato detto tante volte, anche al microfono della radio; ma pare che non basti. Io non sono colui che organizza il «Convegno dei Cinque»: sono semplicemente uno che è chiamato a dirigerne le dispute. E' dunque inutile che gli appassionati in vena di proporre quesiti, laggiù, approvazioni, dissensi, o anche riforme sui modi e sull'orario del Convegno, rivolgano le loro lettere a me. Io non sono che una specie di sicario il quale, di solito un mercoledì sì e uno no, a una certa ora del pomeriggio riceve una telefonata, con cui lo si invita a fenersi pronto per la discussione della sera; e si reca sul posto allo sbaraglio, senza nemmeno conoscere il tenore delle domande che, cinque minuti prima delle nove, l'annunciatore gli metterà sott'occhio. Conoscenza preliminare che d'altronde sarebbe inutilissima, visto che il mio compito è di ascoltare ciò che diranno gli altri, neppure essi scelti da me, e dire la mia solo in conseguenza della loro.

Ma è poi giusto che anch'io dico la mia? O non piuttosto io dovrei, come il presidente di certe assemblee, avere la neutrale funzione di dare la parola ai disputanti, e basta? L'ha chiesto ai competenti uffici della Rai; ed essi mi hanno risposto che il Convegno non è del Quattro, ma del Cinque; anche, nell'atto stesso in cui si attende ch'io tiri le somme delle opinioni altrui, si desidera anche che esprima, come cerca di fare nel modo più cauto e remissivo, anche l'opinione mia.

Prendiamo un esempio recente, la discussione d'una domanda proposta dalla signora Anna Scaglioli di Ravenna, sulle differenze fra la giovane generazione, e quella che l'ha preceduta. Hanno interpellato: un giurista, Carlo Arturo Jemolo; un sacerdote, l'abate Giuseppe Ricciotti; un uomo politico, l'onorevole Umberto Calosso; e un letterato, Goffredo Bellonci.

Ha detto in sostanza lo Jemolo che a suo parere una nota caratteristica della nuova generazione è la mancanza di quel senso di sicurezza, al quale circostanze sociali e politiche assai diverse avevano abituato l'antica. La generazione nuova è indotta all'avventura: così nel mondo pratico come in quello dello spirito: conseguenza, secondo lo Jemolo, dell'estrema instabilità delle odierne condizioni di vita.

Non mi pare che l'abate Ricciotti si sia essenzialmente discostato troppo da un tale giudizio. Semmai ha accentuato la spiegazione del fenomeno, con l'indebolimento che, nella società attuale, si ha della compagine familiare. I giovani di oggi, maschi e anche femmine, non crescono più, come quelli di ieri, in famiglia, ma fuori; a questo mancato influsso del calore dome-

stico, un tempo così importante nella loro formazione, l'abate Ricciotti sembra attribuire il vagabondaggio spirituale della generazione nuova. Più allarmante l'onorevole Calosso nel denunciare, fra i giovani d'oggi, atteggiamenti d'un ardore esteriore, che poi si risolverebbe non di rado in millanteria. In confronto della generazione precedente, Pom. Calosso li sospetta scettici.

Infine Goffredo Bellonci, alla sua vecchia generazione ha rivendicato la virtù di conciliare, con un sincero rispetto ai maggiori, un'intima, individuale indipendenza di giudizio; mentre, a suo avviso, la gioventù attuale, ribelle in apparenza, di fatto adotta spesso, per ragioni pratiche, un conformismo anche ambiguo.

Potevo io, incaricato di riassumere tutti questi giudizi, riportarli a occhi chiusi? Ho creduto di no: e per mio conto ho aggiunto ch'io non trovo la generazione presente inferiore a quella a cui appartengo. E' possibile che i giovani d'oggi siano, nella vita sentimentale, più eretici di quanto fossero noi; ma sono probabilmente più sani. E' possibile che, quanto a cultura, il nostro livello medio fosse più alto del loro; ma fra essi c'è un'élite, a cui i migliori del tempo nostro non avrebbero potuto paragonarsi. Ciò che, a mio avviso, distingue nella vita dello spirito la mia generazione dalla attuale, è che noi nati alla fine dell'Ottocento siamo irrimediabilmente cresciuti nell'amore della libertà, sicché soprattutto della sua mancanza abbiamo sofferto ai tempi del fascismo: laddove i giovani d'oggi sembrano disposti a sacrificare la libertà al loro generoso sogno di giustizia. Errore — se è così — di luttare due le generazioni: non c'è vera libertà senza giustizia, non c'è vera giustizia senza libertà.

SILVIO D'AMICO

Ancora in tema di Terzo Programma

Nelle discussioni che finora si sono fatte sull'auspicata istituzione anche in Italia di un Terzo Programma, e in particolare nei giudizi esposti dagli amici Gian Francesco Luzi e Gino Pugnetti su queste colonne nel numero del 19-25 febbraio, mi pare di intravedere un pacato ma fondamentale dissenso. Da un lato, si parla d'un Terzo Programma quale espressione di cultura e d'indagine indipendente dal fatto radiofonico come mezzo idoneo alla stessa creazione: d'un Terzo Programma, cioè, svincolato da certe esigenze e da certe suggestioni, ma soltanto concepito in funzione d'una lettura

— a lezione — esemplare. Dall'altro lato, si parla invece d'una valorizzazione radiofonica non soltanto contingente, ma intrinseca, rivelatrice, di tutto un programma culturale che dovrebbe essere consegnato al microfono: e, in questo senso, si sostiene la originale creazione radiofonica, si considera l'efficacia dell'adattamento, si difende radicalmente un'arte radiofonica.

Io credo che i due estremismi non centrino il problema. Perché se è vero, o attendibile, che il solo commento d'una Praz (Luzi) può darci lo spirito e la quantità poetica d'un Chaucer, è vero d'altronde che il Terzo Programma non può esaurirsi in una mera di relazioni, anche coltissime, che si affidano alla radio come semplice mezzo, senza avvertirne l'influenza determinante. D'altra parte, non sempre è esatto parlare di «sperimentalismo» o di «fase sperimentistica» quando la radio prospetti elaborazioni singolari (alla maniera del «Teatro dell'Usignolo») e quando si tenti una nuova produzione dichiaratamente radiofonica (il radiodramma, per esempio).

Inoltre, se tutti possiamo sentirci d'accordo sulla necessità di dare al Terzo Programma un aspetto culturale ma non chiusamente accademico, e di conferirgli uno spirito il più ampio possibile appunto per l'immisurabile ampiezza del pubblico cui si rivolge, non tutti possiamo essere d'accordo sul senso di una totale e decisa esclusione — proprio dal Terzo Programma — di testi che sperimentino nuovi modi, che tentino formule inesplorate, e che non sono «sperimentalismo fine a se stesso», bensì ricerca. Certamente, questo dovrà essere uno dei molti aspetti del Terzo Programma; e va da sé, soprattutto, che tali testi, che azzardano

un simile avanguardismo (la parola, in questo senso, non è oziosa), devono essere vagliati, giudicati, ascoltati, prima della pubblica diffusione.

Ma essenziale è porre il principio. Posso concludere affermando che: il Terzo Programma dovrà accogliere, sempre per il migliore

«**D**iscorso critico e discorso radiofonico» ci pare possano essere i due mezzi attraverso i quali il Terzo Programma potrà proporre determinati testi, determinati problemi. Anche se il «discorso radiofonico» in linea generale sembra essere più propriamente legittimo nella sede creativa del «radiodramma» o in quella, pur sempre creativa — anche se limitata — dell'adattamento o della trascrizione radiofonica.

Nei termini di una simile equilibrata precisazione non varremmo però che venisse ad esaurirsi il contenuto del Terzo Programma, al quale la funzione «riproduttrice» della radio — soprattutto nei confronti della musica — dovrà fornire una pure sempre vistosa quantità di materiale. E solo a questa condizione a noi sembra che il Terzo Programma possa, nel modo più largo e comprensivo, affermarsi come programma culturale.

S. S.

mento della cultura e del gusto, sia il discorso critico sia il discorso radiofonico; o che, in quest'ultimo caso, non deve essere inteso come vano «sperimentalismo» un esame di nuove misure, di nuove istanze, di nuove forme espositive. Appunto perché potrebbe essere, fatalmente, anche soltanto un esame di coscienza. Ma che vale sempre la pena di sostenere.

SERGIO SURCHI

CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il radiodibbato

residente a

Via

in possesso dell'abbon. n°

Uff. Registro

SEGNALA

il signor

residente a

Via

che, non avendo la radio, non è ancora abbonato alle radio-audizioni.

Indirizzate a: «LA RADIO PER TUTTI» - Via Arsenale, 21 - Torino

La RAI alla Fiera di Milano

La più grande Fiera d'Italia, che per la sua importanza internazionale costituisce oggi una delle maggiori rassegne commerciali d'Europa, apre mercoledì i suoi battenti. Ulteriormente potenziata nei confronti delle precedenti edizioni, la XXVIII Fiera di Milano — che rimarrà aperta dal 12 al 30 aprile, e cioè per la durata di 19 giorni, di cui il 27 e il 28 esclusivamente dedicati alla gente d'affari e agli stranieri — ha raggiunto uno sviluppo che può essenzialmente riassumersi nel numero altissimo delle adesioni ufficiali dei vari Paesi e delle partecipazioni straniere dovute ad iniziativa privata. In totale sono circa ottomila gli espositori, di cui quasi un terzo stranieri.

La partecipazione della Radio Italiana alla XXVIII Fiera di Milano sarà impostata su due concetti informativi: una illustrazione dei vari cicli di trasmissioni che la RAI dedica nel 1950 all'Anno Santo e al Mezzo Secolo, e una documentazione dello sviluppo raggiunto dagli impianti tecnici dell'Ente nel corso dei primi venticinque anni della Radio in Italia.

Le due rassegne saranno allestite nel vasto salone posto al primo piano del padiglione della RAI, inaugurato in occasione della precedente edizione della Fiera di Milano.

Una terza parte della Mostra sarà dedicata all'illustrazione, attraverso rappresentazioni pittoriche, dei criteri di massima che la Radio Italiana terrà presenti nel prossimo allestimento del suo « Terzo Programma ». L'argomento è di grande attualità, in Italia e i visitatori della Fiera di Milano avranno modo di farsi un'idea dei problemi che l'istituzione del Terzo Programma italiano comporta.

L'illustrazione dei cicli di trasmissioni musicali, drammatiche, artistiche e culturali dell'Anno Santo è affidata a tutta una serie di pannelli, di riproduzioni fotografiche, di immagini e di simboli, dedicati di volta in volta alla Messa nella musica, dalle origini al nostro tempo, ai *Drammi della Cristianità*, al *Teatro cattolico contemporaneo*, alle *Basiliche di Roma e Santuari d'Italia*, ai *Romei di ieri e manifestazioni giubilari di oggi*, al *Santo del giorno*, alla *Valle di Giosafatto*, ai *Pellegrini dell'Arte a Roma*, e a quei *Notturmi dell'Ustignato* che durante l'anno giubilare tratteranno temi della letteratura cattolica universale.

I visitatori avranno modo, sostanzialmente nel padiglione della Radio Italiana, di vedere sintetizzata, in efficaci immagini illustrative, tutta questa materia che, diluita nel « tempo » radiofonico di un anno, è destinata a formare un quadro, il più aderente e il più interessante possibile, dell'influenza che lo spirito cristiano ha esercitato attraverso i secoli sugli animi e sulle coscienze, sulle manifestazioni dell'arte e su quelle del pensiero.

All'illustrazione dedicata alle trasmissioni dell'Anno Santo si affiancherà quella, non meno interessante, dei programmi radiofonici celebrativi del Mezzo Secolo. Alla ricorrenza la Radio Italiana dedica, come è noto, tutta una serie di trasmissioni destinate a cogliere il volto del Novecento, o meglio dei suoi primi cinquant'anni; dai *Panorami introduttivi*, come quello a cura di Alberto Savinio, alle *Antologie della poesia italiana ed europea*, affidate rispettivamente a

Giuseppe De Robertis e a G. B. Angioletti; dai *Consentivi economici del Mezzo Secolo*, ai *Panorami della narrativa italiana e straniera* a cura di Francesco Flora e di Bonaventura Tecchi; da *Un giro sportivo del Novecento* ai *Progressi compiuti dalle singole scienze*; dalla *Storia dell'automobile e dell'aeroplano* alle conversazioni dedicate al pensiero filosofico e religioso, alla storia politica e sociale, al giornalismo. Come si vede gli argomenti sono molti e tutti attraenti; ma non sono i soli. Si devono aggiungere cinquant'anni di musica, di teatro, di cinema, di radio, per avere quel variato

televisione. La fase sperimentale della televisione italiana, già ripresa dalla Radio Italiana, dopo la parentesi della guerra, nello scorso autunno in occasione della I Mostra Internazionale di Televisione svoltasi a Milano e in occasione della I Mostra dell'Occidente, tenutasi a Torino, riaprirà una parentesi pubblica durante la XXVIII Fiera di Milano. L'impianto televisivo di Torino irraderà immagini e suoni che saranno ricevuti dagli apparecchi installati nel Padiglione della RAI a Milano. I visitatori avranno quindi la possibilità di constatare i progressi raggiunti dalla tecnica televisiva nella trasmissione delle immagini a grande distanza.

Altra iniziativa della RAI, che

quale hanno partecipato ben 37.000 piccoli disegnatori, possa ora aggiungersi quello, non meno lusinghiero, della Mostra ad esso dedicata.

E chiudiamo questa serie di anticipazioni con un breve accenno alla Mostra delle attività editoriali della RAI, illustranti la vasta organizzazione e diffusione raggiunta dal Radiocorriere, nonché il crescente successo della nuova iniziativa *Edizioni Radio Italiana*.

Ma la partecipazione della Radio Italiana alla XXVIII Fiera di Milano non si esaurisce in questa documentazione figurativa e grafica delle sue molteplici attività.

La RAI offrirà anche quest'anno, nell'Auditorium annesso al Padiglione, una serie di spettacoli e trasmissioni che vanno dalla musica leggera e operistica alle rappresentazioni di prosa e di varietà. Dalle ore 17 alle 19 e dalle ore 20 alle 22,30 circa, per tutta la du-



Anche quest'anno assisteremo al tradizionale carosello di visitatori della grande Fiera.

panorama del Mezzo Secolo che sarà sintetizzato nel quadro della partecipazione della Radio Italiana alla XXVIII Fiera di Milano.

Sempre nel salone superiore del Padiglione della Radio Italiana troverà posto, come abbiamo accennato, una documentazione dello sviluppo raggiunto dagli impianti tecnici dell'Ente concessionario nei primi venticinque anni della Radio in Italia, conclusi nello scorso ottobre.

Sarà questa una « storia breve » della Radio, vista sotto l'aspetto tecnico e affidata alle immagini. Il punto di partenza sarà costituito dalla piccola trasmittente romana di San Filippo, di solo mezzo kilowatt, che fu la prima stazione radiofonica italiana entrata in servizio il 6 ottobre 1924; il punto d'arrivo sarà invece l'attuale imponente complesso di trasmettitori ad onda media, corta ed a modulazione di frequenza. Né la rassegna milanese si fermerà a quanto oggi costituisce l'effettivo potenziale tecnico della RAI; che, proiettandosi nell'immediato futuro, sarà data al visitatore anche una pratica dimostrazione di quanto la RAI potrà offrire al pubblico italiano nel campo della

vedrà la sua conclusione nel quadro della prossima manifestazione milanese, sarà costituita dalla Mostra di disegni legata al concorso *L'uccellino della Radio*, riservato ai bambini al di sotto del decimo anno di età. Nell'atrio di ingresso del Padiglione della Radio Italiana saranno esposti i più interessanti lavori infantili pervenuti alla RAI in occasione dell'anzidetto concorso a premi. Vi figureranno naturalmente in primo piano i disegni premiati dalla Commissione giudicatrice, della quale hanno fatto parte il Direttore dell'Istruzione elementare presso il Ministero della Pubblica Istruzione, artisti come i pittori De Chirico e Purificato, gli scrittori Pugliese e Zavattini, il regista De Sica, l'architetto Carboni, la signora Anna Maria Romagnoli Meschini ed Ezio Polloni.

Il tema del concorso consisteva, com'è noto, nella interpretazione visiva e colorata dell'*Uccellino della Radio*, che nell'immaginazione degli ascoltatori personifica quasi il noto segnale d'intervallo usato nelle trasmissioni della Radio Italiana.

E noi pensiamo che al notevole successo ottenuto dal concorso, al

rata della Fiera, si alterneranno alla ribalta e ai microfoni attori e cantanti, orchestre e solisti. Tra i programmi di maggiore interesse segnaliamo: Quattro concerti lirici costituiti da pagine scelte da *Il Barbiere di Siviglia*, dal *Rigoletto*, dall'*Andrea Chénier* e da opere di Puccini, con la partecipazione di Lina Pagliughi, Giacinto Prandelli, Adriana Guerrini, Giallino Masini, e di altre celebrità del « bel canto »; e, per la prosa, la rappresentazione di una delle più divertenti commedie di Labiche: *Il più felice dei tre*, di cui saranno interpreti gli attori della Compagnia di prosa di Radio Milano, regista Enzo Ferrieri.

Nel campo del varietà musicale verranno allestite due speciali edizioni di *Zip-Zap*, la brillante rivista radiofonica di Falconi, Fratini, Ravi e Spiller, oltre a scene umoristiche di Carlo Manzoni.

Numerosissimi poi i programmi di musica leggera, ai quali prenderanno parte numerosi complessi e cantanti fra cui le vedette internazionali, Odoardo Spadaro, Ernesto Bonino e Rino Salviati.

Stagione Sinfonica della RAI

Hindemith e Reger

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS MÜNSCH
VENERDÌ ORE 21.40 - RETE ROSSA

Il Concerto per pianoforte e orchestra che Hindemith scrisse nel 1945 occupa un posto particolare nella produzione strumentale dell'illustre compositore. Intanto, se pur ossequioso ai principi armonistici e contrappuntistici di quella serie di lavori (ci riferiamo prima di tutto ai *Kammermusik*) che gli concedette di poter essere designato con la qualifica di « rigido osservante del più rigido classicismo » tra tutti i compositori contemporanei, questo Concerto manifesta una maggiore libertà espositiva. Esso è diviso in tre parti nettamente distinte: la prima parte, come indicazione di movimento, un *Moderamento mosso*, la seconda è in tempo *Lento* e la terza, poi, è una vera e propria *Suite* in cui i movimenti

l'eleganza dei movimenti, per la scioltezza dei ritmi e, infine, per la complessità delle idee.

Le *Variazioni e fuga* su un tema di Hiller op. 109 per orchestra furono composte da Max Reger tra il 1906 e il 1907 e sono pertanto contemporanee a quelle su di un tema di Mozart (op. 132). Rappresentano quanto di più complesso il musicista bavarese abbia scritto nella matura gioventù, essendo egli, nel 1906, al suo trentatreesimo anno di età.

La posizione di Reger nella storia della musica moderna della Germania è estremamente significativa poiché in lui può essere identificato il continuatore della grande tradizione strumentale tedesca e, pertanto, l'accentratore più efficace di tutte le forze antiwagneriane che esercitarono una profonda influenza morale ed estetica sui sostenitori del classicismo inteso, appunto, in funzione antiwagneriana. Tra Max Reger e Paul Hindemith esiste, in questo senso un legame tenace che il concerto di oggi ha voluto intenzionalmente mettere in chiaro.

Il tema che Reger ha colto dal vasto ed elegante florilegio hilleriano (non si dimentichi che Johann Adam Hiller occupa, con la sua vita produttiva, tutta la seconda metà del '700) è un tema che ben si presta ad essere variato poiché possiede lineamenti ben definiti, squadrato com'è e piccante: già piccante in sé è la tonalità d'origine del tema: mi maggiore. La forma particolare del tema con variazioni è stata sentita profondamente da Reger, in questo caso: e ne osserva e ne rispetta i canoni costruttivi con una padronanza straordinaria di elementi narrativi perfettamente aderenti allo spirito del tema.

Sono undici le Variazioni: a conclusione di queste troviamo, alla maniera di Brahms delle *Variations* su un tema di Handel per pianoforte, una Fuga di vastissime proporzioni. La prima Variazione, *Andante*, è quasi una generica enunciazione del disegno complessivo che trova il primo concreto riferimento nella seconda Variazione, l'*Allegretto*; questa è più sviluppata della precedente e più nutrita. Segue un gruppo di Variazioni, la terza (*Vivace*), la quarta (*Poco vivace*), la quinta (*Andante sostenuto*) concepito secondo la rigida precettistica costruttiva del Reger dei quintetti e dei quartetti. Ecco quindi alle aggraziate movenze del Minuetto (sesta Variazione) e allo scandito incedere del Presto (settima Variazione) che giustificano la fase finale delle Variazioni riallacciandosi, quanto ai criteri narrativi, al gruppo di prima. L'*Allegro appassionato* (undicesima Variazione) prepara l'ambiente della Fuga dove troviamo sintetizzati tutti gli ideali manifestati nel corso della composizione, e, al tempo stesso, accoglie come in una prova finale, tutti i mezzi e gli apporti di quella tecnica costruttiva che hanno nobilmente coadiuvato nel raggiungimento di quegli ideali.

R. S.



Walter Gieseking interpreta venerdì sera (ore 21 - Rete Azzurra) musiche di Mozart, Beethoven e Strauss nel concerto della Stagione Sinfonica Pubblica e sabato (ore 20.33 - Rete Azzurra) la monumentale « Sonata in la bemolle op. 110 » di Beethoven per il « Ciclo della sonata romantica ».

Il "Quarto concerto per pianoforte e orchestra," di Beethoven

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Nel programma di questo concerto sinfonico — che si apre con il Concerto in la minore di Vivaldi per due violini e orchestra d'archi elaborato dal Casella (attenzione allo stupendo « Largo », una delle pagine sublimi del Prete Rosso), e dominato in seguito dalla presenza costante del pianista Walter Gieseking come solista — vogliamo richiamare l'attenzione sul Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra di Beethoven.

La sua apparizione è inspiegabilmente rara e la popolarità del Quinto concerto in mi bemolle maggiore quello che per la sua grandiosità vien chiamato « l'Imperatore », sembra averlo completamente messo in ombra. Ora, per quanto poco senso possa avere un confronto tra le due opere, non si può fare a meno di affermare che l'ispirazione del Concerto in sol maggiore è di una qualità più pura e più liricamente cantante, e sebbene non raggiunga l'imponenza maestosa del Quinto, esso è da considerare, su un piano di valore assoluto, il più bello dei cinque Concerti di Beethoven per pianoforte.

Contemporaneo del Concerto per violino, il Quarto concerto per pianoforte ne condivide la soavità serena e melodiosa, la dolcezza poetica e l'intima poeticità, con una vigorosa concisione e un perfetto equilibrio formale. Almeno tre temi principali stanno alla base dell'*Allegro moderato*, oltre a una folla di idee accessorie, che pullulano specialmente nel grande sviluppo affidato al solista, talvolta assolutamente nuove, più spesso come proficue variazioni e trasformazioni dei temi principali. Una gentile esitazione, una timidezza affettuosa è il carattere del primo tema, presentato in poche battute iniziali dal pianoforte e poi ripreso dall'orchestra, che continuando la breve esposizione passa alle altre due idee principali. La seconda, che dalla tonalità di mi minore percorre un seguito d'instabili modulazioni, è quella che presenta i caratteri di maggiore energia in tutto questo « Allegro ». Ma, in armonia col colorito generico dell'opera, la sua ferocezza eroica è come

temperata, nella tonalità minore, da un'ombra di incertezza e di soavità. Per mezzo di elementi ritmici del primo e del secondo tema si perviene all'idea conclusiva, che suona come un canto di gioia serena ed operosa. Poi il pianoforte, che dopo le battute iniziali, messo in testa quasi come un'epigrafe, si era incluso di fronte all'orchestra, comincia il suo sviluppo, una delle più poetiche manifestazioni di fantasia musicale che si conoscano.

La condotta drammatica beethoveniana è concentrata, per questo Concerto, nella breve pagina dell'*Andante con moto*, dove il dialogo fra un elemento cantabile e supponente (il pianoforte) e un elemento ritmico di inesorabile imperiosità (l'orchestra) è portato a un culmine di perossismo tragico. Dopo di che il vivace rondo riconduce in un clima sereno e festoso col rimbalzante tema principale, di aspetto quasi cavalleresco e marziale, e insieme non privo d'umorismo. Subito ripreso dal pianoforte, acquista un'impronta di giovialità quasi teatrale ed è tosto completato da un nuovo tema, più melodioso e cantabile, che è quasi una sintesi conclusiva del significato di tutto il Quarto concerto.

Prima e dopo di questa capolarità, il solista e l'orchestra eseguiranno il Concerto in do maggiore K 467 di Mozart e la *Burlesca* di Strauss. Irruente e impetuoso, il Concerto di Mozart, specie nel primo tempo, sembra distaccarsi dalla consueta leggerezza mozartiana proprio per ragioni opposte a quelle per cui il Quarto concerto in sol maggiore si distacca dalla consueta drammaticità beethoveniana. Quasi con un andamento di marcia solenne ha inizio l'*Allegro maestoso*. Più sognante e poetico l'*Andante*, che però s'impegna in un momento, passeggero, di grande ansietà, e finalmente sereno e spensierato il « Finale ».

La *Burlesca* per pianoforte e orchestra è un'opera di Strauss poco più che ventenne, e nell'invenzione abbondante e varia, nell'eccellente scrittura pianistica, conserva i caratteri migliori della brillante giovinezza straussiana.

MASSIMO MILA



Gherardo Macarini Carmignani prende parte come solista al « Concerto per pianoforte e orchestra » di Hindemith.

si susseguono in questo ordine e in queste forme: *Canzone*, *Marcia*, *Valzer lento*, *Capriccio*, *Tre fontane* (*Danza medioevale*). Le dimensioni delle tre parti sono mirabilmente equilibrate e in queste dimensioni generali la partecipazione dell'istrumento solista, il pianoforte, assume una misura che ben si accorda a quell'equilibrio. La chiarezza dell'armonia è pari alla logicità del discorso e della trama contrappuntistica; gli episodi si susseguono con una adesione ritmica e melodica alla ispirazione iniziale e fondamentale. Il secondo tempo, il *Lento*, è di una trasparenza a momenti abbagliante; qui la tecnica del dialogista risulta veramente ammirevole. Un lungo passaggio cromatico affidato dapprima al pianoforte indi all'orchestra contrasta in modo vivido con il precedente incedere armonistico di preferenza distonico. La parte finale, cioè quella che abbiamo denominato *Suite*, s'impone all'attenzione per

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Sabato,
ore 18 - Rete Rossa.

Questo concerto viene a inquadrarsi nel ciclo ufficiale delle manifestazioni che la Radio Italiana ha organizzato a celebrare Giovanni Sebastiano Bach nel secondo centenario della sua morte, con un preciso criterio estetico e storico che è quello di far udire ai radioascoltatori due tra le più significative composizioni di tutti i periodi produttivi bachiani: una strumentale, l'altra vocale-strumentale.

Il programma ha inizio con il *Concerto in do minore* per due pianoforti e orchestra. E' bene ricordare che Bach scrisse tre concerti per due pianoforti e orchestra (orchestra secondo l'organico d'allora e pertanto il termine va inteso in senso settecentesco): uno in do maggiore e due in do minore, scritti tutti e tre tra il 1727 e il 1736: periodo denso, forse il più denso, di composizioni concertistiche per vari strumenti: clavicembalo, violino, flauto. In questo *Concerto*, che il maestro Previtali ha scelto per il suo programma, può dirsi che prevalga il fattore costruttivo su quello inventivo; o almeno, questo secondo subisce una economia distributiva così perfettamente applicata ed efficace che l'elemento formale, senza soffocare o inibire quello inventivo (come spesso accade nei contemporanei tedeschi di Bach) si afferma e si impone con una libertà fiera e categorica. Il *Concerto* segue lo schema ordinario della divisione in tre movimenti: allegro, adagio, allegro.

La *Trauer-Ode* fu scritta nel 1727 per la regina Cristina di Polonia. Fa parte, dunque, delle cantate composte nel periodo lipsienese. Bach, molto ricettivo e sensibile alle influenze stilistiche dei maestri più significativi che le precedettero e che gli furono contemporanei (non dimentichiamo, in proposito, quale parte ebbero gli esempi italiani sulla sua opera), scrisse il gruppo di cantate cui appartiene la *Trauer-Ode*, non perdendo di vista i requisiti estetici più impellenti della società musicale lipsienese nella quale egli, giungendo dalla provinciale ma esigente Corte di Cöthen, trovò

l'ambiente culturale più idoneo al suo spirito ormai completamente evoluto. E questa società musicale di Lipsia era stata educata da musicisti di tempra ben definita, quali Schein e Kuhnau.

L'esecuzione di questa cantata richiede la partecipazione di quattro solisti: un soprano, un mezzo-soprano, un tenore e un basso; coro e orchestra.

Musica da camera

Nella non breve teoria di concerti di musica da camera della settimana, meritano un particolare rilievo quelli di venerdì (ore 19,45 - Rete Rossa) e di sabato (ore 20,33 - Rete Azzurra). Nel primo troveremo riuniti il violinista Vittorio Emanuele, il cornista Domenico Ceccherossi e il pianista Renato Josi: essi faranno udire una stupenda composizione brahmsiana di rarissima esecuzione: il *Trio in mi bemolle maggiore* op. 40 per corno, violino e pianoforte. Il primo tempo, un *Andante*, resta, in tutta la sua prima parte, fedele al tono patetico che imprime il tema. Questo viene esposto dal violino, ripreso poscia dal corno serve mirabilmente, infine, all'episodio duettante, costruito con una eleganza un po' decadente ma di sicura presa. Il tempo termina dopo che il tema è riapparso, esposto, questa volta, dal corno. La *Scherza* (*Allegro*) è una pagina di vivido virtuosismo strumentale, elaborata con sicurezza narrativa e forza di sviluppi. La chiude un *Molto meno allegro*, che assume una mestizia la quale si tramanda al terzo tempo, l'*Adagio mesto*. Il *Trio* è chiuso da un *Allegro* con brio che salda, con tocchi sicuri, tutte le fasi emotive e costruttive dei precedenti movimenti.

Il concerto ha inizio con un colorito brano di Henri Paul Büsser, *La caccia di S. Uberto*, per corno e pianoforte (in prima esecuzione per l'Italia).

Sabato sera, per il «Ciclo della sonata romantica», il pianista Walter Gieseking interpreterà la *Sonata n. 31*, la sublime opera 110. Questa sonata fu composta nel 1820-21 e il suo significato, se di significato si può parlare in questo caso, si riannoda alla vita del Grande che, proprio nel 1821, si trovò in difficili condizioni finanziarie, familiari e di salute. Un momento tragico della vita beethoveniana che tutti i critici indistintamente, dal D'Indy a Wagner, ritengono indelebilmente fissato nelle pagine dell'op. 110.

Sotto questo punto di vista, dunque, la *Sonata op. 110* può essere paragonata con fondatezza al *Quartetto op. 132* nel quale sarà riprodotto uno schema costruttivo dettato da una situazione sentimentale quasi identica. Non dimentichiamo, ad esempio, che, se nella *Sonata Beethoven* annota: «poco a poco di nuovo vivente», nel *Quartetto* così precisa: «sentendo nuove forze».

Le parti fondamentali di questa *Sonata* sono l'*Adagio* e la *Fuga*: quest'ultima può essere considerata una delle più forti e grandiose pagine dell'intera produzione beethoveniana.

Svelate la bianchezza dei vostri denti...



L'IRIUM ELIMINA IL "FILM" CHE LI OFFUSCA! Vi piacerebbe avere il sorriso smagliante di questa bella ragazza? Dipende da voi: adoperate il dentifricio Pepsodent. L'Irium che esso contiene scioglie lo sgradevole "film" che vela il candore naturale dei vostri denti. Essi ritrovano tutto il loro splendore: potete ora essere fiere del vostro sorriso!

L'UNICO
DENTIFRICIO
ALL'IRIUM



SPROS 521

Costellazione

FATTI, UOMINI, IDEE DI TUTTO IL MONDO VISTI DALL'ITALIA
ARTICOLI ORIGINALI, SERVIZI DIRETTI, DOCUMENTI ESCLUSIVI

RIVISTA
MENSILE
132 PAGINE

Il fascicolo d'aprile
contiene fra l'altro:

IN VENDITA
A L. 50
NELLE EDICOLE

Scrivo un moschettiere di Tito (L. Mohatschianin), Mao Tse Tung (Kung Ta Yung). Dunque la terra scoppierà? (A. Labarthe). Guido Cantelli erede di Toscanini (F. Gasparini). Oro liquido in Valpadana (A. Gabrielli). Le torpedini umane di Gibilterra (S. Uvarov). Il mio siero (artic. postumo di Bogomoletz). La moda d'estate è nata su me (G. Sandine, indossatrice di Foth). Quattro caricature di Manca, ecc.

Costellazione



Musiche di Mendelssohn, Schumann e Ravel sono state recentemente interpretate ai microfoni di Radio Roma dalla giovane pianista Adriana Brugnolini.

I notturni dell'usignolo

Notturmi musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA. —
BERG: «Il vino». - Lunedì, ore 23.20
Rete Azzurra.

È nuovamente la volta di Alban Berg del quale nelle scorse trasmissioni vennero già eseguite la *Sonata op. 1* per pianoforte e la *Suite lirica* per quartetto d'archi. In questa ottava seduta «atonale» viene fatta ascoltare l'aria da concerto intitolata *Il vino* (*Der Wein*).

L'origine della concezione di tale lavoro è da ricercarsi nella lettura di tre poemi facenti parte di *Les fleurs du mal* di Baudelaire, precisamente *L'âme du vin*, *Le vin des amants* e *Le vin du solitaire*. Essi piacquero assai a Berg, che ne affidò la traduzione in tedesco al poeta Stephan George.

Rivestendo di suoni i testi poetici, Berg intese trasformare, con una allure vivace e potente, la tradizionale forma dell'aria da concerto in una espressione nuova che si rivelasse più aderente alle conquiste della tecnica e della forma musicale contemporanee. Come in *Wozzeck*, come in *Lulu*, il tematismo di *Der Wein* possiede una fisionomia nettamente personale accoppiata a una solida coerenza interiore. Lirico ed espressivo, Berg non trascura mai — pur nella più rigida fedeltà al verbo atonale — le esigenze, i richiami e gli impulsi della propria personalità fortemente sensibile e attuale.

CHOPIN: «La società e la patria» (*Polonaises*). - Giovedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

L'ispirazione ardente e guerriera delle *Polacche* vale a ricordare che il romanticismo non fu soltanto l'età dei notturni languori e del chiaro di luna, ma anche delle lot-

te per la libertà e del dilagante trionfo del principio nazionale. Il nazionalismo musicale ha inizio con Chopin. Ma, mentre in tempi più vicini a noi esso sarà soltanto una corrente artistica di accostamento alla gustosa semplicità popolare, il nazionalismo musicale di Chopin è nutrito di valori umani e politici: non è la ricerca di uno stile, ma la rievocazione di una patria lontana e indimenticabile. Esule, Chopin creava e suonava le sue *Polacche* specialmente per un gruppo di esuli polacchi a Parigi, che si riunivano volentieri intorno al suo pianoforte. «Tutto ci fu vietato», dirà Paderewski nella sua commemorazione di Chopin per il centenario della nascita, «ma in Chopin si ritrova tutto ciò che ci venne proibito: le sontuose usanze della vecchia Polonia, il fasto dei broccati e degli ori, le sciabole dei nostri gentiluomini, le croci dei nostri cimiteri, le chiese dei nostri villaggi, le preghiere dei nostri cuori, il rimpianto della libertà, la maledizione dei tiranni, il canto della vittoria».

In questa trasmissione vengono eseguite alcune delle più belle *Polacche* di Chopin; fra esse è anche la celebre *Opere 53*, quella in la bemolle maggiore che, dopo oltre un secolo di vita, sa suscitare ancora entusiasmo e gioia vibrante per i suoi aspetti di appassionato eroismo e di fasto decorativo.

Notturmi teatrali

ROSSO DI SAN SECONDO: La bella addormentata. - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Nel teatro di Pier Maria Rosso di San Secondo, *La bella addormentata* è la più genuina espressione. A quasi trent'anni dalla prima rappresentazione, nulla ha per-

dute della sua freschezza poetica, del suo vigore teatrale. Opera schietta di poesia; un dramma che pare sognato, e i cui personaggi vivono e allo stesso tempo si raccontano. Grido di dolore è la storia della *Bella addormentata*.

Nella accesa mediterraneità di un ambiente siciliano, Carmelina si trova in una sonnolenta aspettazione collocata fra il tempo che scorre, gli uomini, i loro egoismi e le loro passioni, creatura che soffre e per la quale è possibile la conciliazione col mondo.

L'avventura colorata vede il Nero della Zolfara, il Notaio Tremulo, la Vecchia Disperata, figure di un ambiente, che assediano la Bella, che vorrebbero ghermirla. Si scatenano sotto quei cieli gli istinti sopiti, le ataviche ribellioni e fanno mulinello, giostra, intorno al trasognamento della donna, intenta a raccogliere le voci segrete, a chiudersi in un suo boccuolo di sensazioni.

Protegge Carmelina il frutto del suo inconsapevole amore, lo veglia nei silenzi stellati quando il suo sguardo evade. E sulla corsa della sua evasione si fa mortale la gelosia del Notaio, e la posanza del Nero diviene sgomento. Tutti presso la Bella, nella più naturale ed istintiva delle incomprendimenti, a bruttarla con i vizi e le lordure, ad invidiarla e temerla per la sua dormiente innocenza.

Come in ogni vicenda che segua il ritmo della vita, anche qui vi sono i sacrifici e gli assoliti. Nella stretta degli errori periscono le impurità e sopravvivono solo, assolti, ciò che fu prodotto in armonia con quanto viene a rivelarsi nel creato. I cieli sono davvero pietosi con chi accorda la propria vita alla vicenda delle costellazioni.

Notturmi letterari

BAUDELAIRE: Mon cœur mis à nu. - Venerdì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Tutta l'opera di Baudelaire è una diretta confessione. Fa parte del suo messaggio artistico lo stretto rapporto fra vita ed arte che egli ha stabilito. Si può dire anzi che la sua poesia, la sua ritmizzata prosa, la sua stessa critica, siano sempre venute ad accompagnare le scoperte umane che egli andava man mano facendo. L'artista viene al seguito dell'uomo e nella pagina versa e traccia quanto fu dedotto da ricognizioni avvilte fra la foresta del mondo.

L'uomo romantico, di un romanticismo della seconda età, che Baudelaire va proponendo, è uomo che sconta con le azioni o i pensieri innovatori, più carichi delle azioni, ogni propria sillaba.

Il clamore suscitato da Baudelaire è conferma di questa partecipazione, laddove una letteratura accademica, non contando le note eccezioni, aveva conformato tutto un costume. Si libera Baudelaire da questo conformismo, riscatta una propria libertà, e ne segna le tracce, indicando ad altri il percorso.

Con *I fiori del male* è bandito il messaggio con gli squilibri della poesia: le eccitazioni di sensi che si sono riavvicinati, la scoperta di altre temperie, di altri climi nei quali è possibile la vita, sono annunciati con il perentorio linguaggio della rivelazione.

Si confida invece il poeta, nato per sé, a riprova, nei suoi scritti intimi, una propria biografia interiore. In questa il suo cuore è nudo si offre con una sincerità di uomo che stabilisce la verità di sé, a riscontro di un mondo avverso.



Mazzotto

TESSUTI
VALDAGNO

Festival di opere radiofoniche

AGENZIA FIX

OPERA RADIOFONICA IN 16 EPISODI DI ALBERTO SAVINIO - SARATO, ORE 22,05 - RETE ROSSA

Scrittore e musicista sono qui una persona sola: condizione ideale — diremmo — per attuare la sintesi radiofonica di parole e musica in un'opera narrativa. Né ci si poteva attendere meno dall'estro multiforme di Savinio, per il quale letteratura, pittura e musica sono le facce di una medesima vocazione.

Come altri autori illustri, quando la RAI lo invitò a cimentarsi in un'opera pensata per il microfono, Savinio ebbe qualche esitazione. Sapeva la difficoltà di affrontare il nuovo mezzo in forma impegnativa, che non lasciasse scivolare le fiammeggianti lingue del suo ingegno lungo gli anonimi canali dell'etere, così denso di silenzi nella funzione di ponte sonoro, così pieno di distrazioni nell'atto del riprodurre l'immagine per ciascuno degli infiniti uomini ai quali essa può giungere. Ma poco dopo Savinio parlò in quarta: con celerità tutta sua, aveva già formulato in mente i postulati di un'estetica radiofonica e le articolazioni di una tecnica, per applicarle al proprio mondo poetico.

Pensò dunque Savinio che l'opera radiofonica deve essere racconto: racconto spedito, sciolto da ogni rigidità di esposizione per sfruttare le peculiarità del mezzo, e facile da seguire per avviare le accennate distrazioni cui è soggetto l'ascoltatore radiofonico. La musica deve mutare l'incisività delle immagini, sostenere il ritmo della narrazione nella libertà spaziale e temporale della suggestione radiofonica, interpretare evocazioni e riflessi con l'evidenza dei timbri.

Mossa da tali convinzioni, nacque rapidamente *Agenzia Fix*, come un racconto articolato in molti episodi brevi con il minor dispendio di parole. Ogni episodio si potrebbe dire un suggerimento alla fantasia dell'ascoltatore la quale, partendo dalle

enunciazioni scarse e precise del testo, si integra nell'ambiente sonoro dell'episodio medesimo. La articolazione reciproca degli episodi per seguire la tecnica del cinematografo; la qual cosa apparirà tanto più evidente, se si consideri l'analogia di struttura — in diversissima condizione poetica — tra quest'opera di Savinio ed il notissimo film di Lubitsch *Il cielo può attendere* (analogia puramente formale, risolvendosi il film in elegante narrazione, *Agenzia Fix* in una intenzione drammatica che può affidare, persino, alla combinazione musica-spazio il compito di evocare il respiro del mondo).

Che cos'è dunque questa *Agenzia Fix*? Una specie di ufficio di transito per l'al di là. Colpo di pistola: un uomo si è ucciso, ha estinto la propria avventura nel mondo. Si risveglia appunto alla *Agenzia Fix*, dove non sussiste più la norma del tempo umano (tramontate questa condizione che giustifica il correre del racconto radiofonico sulla superficie del passato come su una zona nella quale tutto egualmente dura).

I primi episodi sono ancora pieni di sensibile compianto del mondo: dal risveglio, un breve passaggio (« Il tempo ce lo siamo lasciato alle spalle — dice il gerente dell'agenzia. — Lei era disgustato di un mondo soggetto al tempo nel quale niente dura »); una pausa di silenzio; poi, come l'impressione di altissima finestra aperta sul mondo. Tre vultu del compianto, affidati alla palpazione della musica: respiro (« La sua voce... che ha lasciato dietro di sé come un filo di sangue »), tragedia e lamento del mondo. Quindi si smuovono le memorie sul levigato specchio del tempo, rivissute in un correre di episodi, tra un partecipare dell'emozione nel protagonista e il commento distaccato del signor Fix, che può sorridere da quella sua alta finestra



Autore e interpreti di « Agenzia Fix ». (Da sinistra): Armando Renzi, Arturo Abbà, il maestro Carlo Maria Giulini, Alberto Savinio, Arnoldo Foà, il regista Anton Giulio Majano e il violinista Vittorio Emanuele (Foto Waga).

all'illusione del tempo umano. Lunghe carrellate della fantasia e primi piani che acquistano evidenza da un'accentuazione musicale in continua libertà di forme; dissolvenze o rapidi trapassi intorno ai quali l'attenzione fa perno.

Non vogliamo far perdere freschezza alle immagini, quali Savinio le suggerisce, riassumendo il contenuto del racconto; anche perché, essendo questo di natura eminentemente lirica, rifugge dall'aridità del riassunto. Sappiamo, che l'ingegno di Savinio, balzante e appuntato alla nitidezza della parola — densa di spazi fantastici di memoria, di presentimenti — condurrà gli ascoltatori nel suo intenso ritmo. Piuttosto sarà interessante dire qualche cosa intorno alla scrittura musicale di Savinio: se tutti conoscono lo scrittore, pochi infatti conoscono il musicista. E ciò, quantunque nel caso nostro sia inscindibile la musica dal racconto nell'unità dell'opera radiofonica.

Le qualità più rilevanti della musica sono dunque la scioltezza formale ed il rilievo timbrico. A proposito di quest'ultimo, diciamo subito che il signor Fix ha il suo segno di riconoscimento musicale non soltanto in un tema, ma anche in un timbro: quello del clarone. Ed è una trovata delle più felici. Ad altri strumenti Savinio aveva pensato: ma si fermò infine a quella voce calda, appena velata di grottesco, insinuante, baritonale, che ormai sembra poco consueta.

Per il resto, la partitura è tutta slanci di suono, macchie e basi nelle quali il timbro assume valore di memoria (si veda il colore angosciato dell'oboe nel « lamento del mondo »; la vibrazione della voce umana nei cori vocalizzati, intesi come parte dello strumentale; o il procedere gioioso e balzante dei legni che riconduce alla freschezza dell'infanzia. E l'esemplificazione potrebbe ancora esser lunga). L'armonistica un po' anglosa e spregiudicata, il ritmo vigile, l'invenzione pronta e una audacia di strumentale senza preconcetti sono espressione di un ingegno in costante fermento a contatto della materia musicale. Ed è importantissimo il fatto che la partitura suona in senso radiofonico con ricchezza di effetti e di sorpresa.

Questo primo accostamento di Savinio all'opera radiofonica segna insomma — a nostro avviso — un punto di vantaggio per l'au-

tonomia della radio sul piano di un narrare impegnativo; e ci lascia sperare che Savinio continui ad esplorare questo terreno con la passione con la quale lo ha scoperto a se stesso.

SERGIO MAGNANI

Lirica alla Radio

Questa settimana vengono trasmesse pagine di due opere popolarissime e oltremodo care agli appassionati della lirica: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini dalla Fiera di Milano (giovedì ore 21,03 - Rete Rossa) e *L'elisir d'amore* di Donizetti (venerdì, ore 18 - Rete Rossa e venerdì, ore 18 - Rete Azzurra - Pagine scelte).

Viene inoltre effettuato il collegamento con il « Teatro dell'Opera » di Roma per la trasmissione di una terza opera altrettanto popolare, ossia il donizettiano *Don Pasquale* (martedì, ore 21,03 - Rete Azzurra).

Il barbiere di Siviglia fu composto da Rossini a ventiquattro anni nel breve spazio di quindici giorni; rappresentato e solennemente fischio, lasciando imperturbabile il sereno viso del suo autore, portato alle stelle alla seconda rappresentazione. E' un prodigio di splendore solare e di gaiezza mediterranea, oggi più vivo che mai. In questa trasmissione vengono eseguite le più celebri arie e duetti dell'opera, quali la serenata *Ecco ridente in ciel*, la cavatina *Una voce poco fa*, la scena della lezione, l'aria *Largo al factotum* e quella della *Catunna*, e il duetto *Pace e gioia sia con voi*.

In soli quattordici giorni Donizetti scrisse la musica per *L'elisir d'amore*, una delle opere più riuscite nel genere buffo sgorgate dalla vivace fantasia del musicista bergamasco. *L'elisir d'amore* abbonda di bei motivi e delicate melodie. Il duetto per basso e tenore, tra Nemorino e Dulcamara è un capolavoro di brio. I pezzi più famosi dell'opera sono: il coro *Cantiamo, facciamo brindisi*, la barcarola *Io son ricco, tu sei bella*, il duetto fra Aldina e Dulcamara *Quanto amore*, ed infine quella *Furtiva lacrima* che è una delle più ispirate pagine di Donizetti.

In quanto al *Don Pasquale*, la sua fama è universale e basterebbe, oltre il resto, la celebre *Cavatina di Norina* e il soave *Torname a dir che m'ami* a decretarne l'imperitura bellezza.



Il novantesimo compleanno di Gustave Charpentier festeggiato all'« Opéra Comique » durante la rappresentazione di « Luisa » che ha compiuto quest'anno il mezzo secolo di vita.

Commemorazione di Veneziani

Si trasmette «Serenata al vento» una delle sue commedie più divertenti e maliziose

LUNEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Di Carlo Veneziani abbiamo parlato lungamente sul *Radiocorriere* allorché si diffuse la notizia della sua morte, notizia che profondamente sorprese e commosse, dato che si riteneva, e vi era motivo di crederlo, avesse felicemente superata l'operazione a cui si era sottoposto. Il cuore gli mancò. A distanza di qualche tempo, torniamo a parlare di lui, e ce ne dà il motivo la commemorazione che ne fa la RAI la sera del lunedì 10 aprile, trasmettendo sulla Rete Rossa una delle sue commedie più applaudite e universalmente conosciute: *La serenata al vento*, commedia divertente come molte altre sue, ma

un preteso oltraggio alla riputazione della fanciulla che tutti sarebbero lieti di sposare e ognuno vorrebbe essere quello. Loly è la fanciulla, un'adorabile fanciulla, la quale riesce, attraverso a tre atti, che scorrono via senza un attimo di stanchezza, a piegare la austerità del padre, e sbaragliare due pretendenti, a burlare una rivale, che è, niente po' po' di meno, che la moglie di un maresciallo di Francia e a fare proprio ciò che desidera: sposare l'uomo che ama. *Serenata al vento* è una commedia che sta a sé, caricaturale e paradossale nell'ambiente, nei personaggi e persino nella versificazione. Tutto è buffo, tutto è singolare e a renderlo tale collabora la musica briosa e spassosa di Alberto Montanari.

Al nome di Veneziani verrà istituito, per iniziativa dell'Ordine degli autori e scrittori, un Premio letterario a carattere permanente. Si pensa, ed è doveroso, di assegnare il premio di quest'anno ad una commedia comica. La sorella del commediografo e la cantante Margherita Carosio sono le animatrici della simpatica iniziativa. Niente di meglio per ricordare più a lungo l'autore di tante commedie piacevoli, ma non dovrebbe essere scompagnata dalla ripresa da parte di qualche buona compagnia delle sue cose meglio riuscite. *Serenata al vento* è tra queste, ma accanto le stanno bene *L'Antenato* e *Braccialeto al piede* e *Finezza sul mondo* e anche qualche altro lavoro altrettanto comico e divertente.

SABATO RIVOLUZIONE

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu.
Musica di Carlo Franci. Martedì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Filippo Vis, impiegato di concetto, soffre di una curiosa forma di insonnia che gli vieta di chiudere occhio il sabato notte. I suoi colleghi d'ufficio si divertono a tormentarlo con la prospettiva di misteriosi malanni, che possono essere curati soltanto con l'intervento delle forze spiritiche; e su tale base gli combinano una beffa: lo conducono cioè da un sedicente medium il quale, nel corso di una seduta, dichiara che Filippo potrà tornare al suo sonno normale solo quando avrà placato il rancore della consorte defunta; e per far questo, dovrà compiere una missione purificatrice. Filippo rimane sconcertato: quale potrà essere la provvidenziale missione? Così trascorre insonne la notte, quando alcuni spari e la sirena della polizia, gli fanno balenare improvviso, lucidissimo un suggerimento: la rivoluzione. L'indomani, senza esitazione, Filippo si reca da un vecchio amico capo degli anarchici e si fa accettare fra questi; pronuncia il giuramento, canta l'inno rivoluzionario e quando lascia il covo rivoluzionario è talmente esaltato da immaginare scene sanguinose della sommossa guidata da lui stesso, deciso fino al sacrificio. L'impressione del sangue lo sconvolge improvvisamente e, rientran-



Una delle ultime fotografie di Carlo Veneziani, presa durante una nostra trasmissione

do in casa, prova una tenerezza fuori del comune per i figli, che, una volta tanto, non gli paiono petulantini e inutili. Questa strana commozone lo trattiene in casa a parlare, dopo tanto tempo, con la figlia e a carezzare i bambini già addormentati. Si è fatto tardi e non è più possibile andare alla riunione anarchica, forse ha fatto male ad impegnarsi, forse la buonanima non pretendeva una partecipazione così diretta alla rivolta, forse si può attendere la prossima rivoluzione. La mattina dopo in ufficio apprende che gli anarchici lo hanno cercato più volte e con atteggiamento deciso: Filippo, terrorizzato corre a casa, nel timore che gli anarchici compiano sul figlio rappresaglie per il suo tradimento; li trova tutti sani e salvi e più rumorosi che mai. Per sottrarli ad ogni vendetta, fa provvisoriamente di vero a secco, e si barriera in casa in attesa degli eventi. A mezzanotte sarebbe dovuta scoppiare la rivoluzione; la sua diserzione sarebbe stata notata una volta di più e i fratelli anarchici sarebbero certo venuti a far giustizia. Così fantasticando, malgrado sia una notte di sabato e ad onta delle preoccupazioni lancinanti, Filippo prende sonno. Colpi fortissimi alla porta lo svegliano, che il sole è già alto: è giunto un biglietto degli anarchici, che Filippo si fa leggere con trepidazione: «Caro Filippo, la rivoluzione non si è fatta perché la moglie del Grande Anarchico ha scoperto tutto e l'ha chiuso in casa. Con le munizioni noi andiamo a caccia...». Filippo tira un sospiro e i figli si precipitano sulle provviste. Dalle finestre, campane e voci di festa.

Il radiodramma è condotto con un dialogo molto fluido e con ritmo lineare, rapido. La musica di Franci sottolinea e crea la cadenza del lavoro e in alcuni punti unisce all'intento ritmico e melodico una funzione ambientale sempre brillantemente legata allo sviluppo drammatico della vicenda.

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Questi ragazzi!... Dal titolo si immaginerebbe che una vecchia, o un vecchio dicesse questa frase antica e suggestiva a proposito di due giovani un po' scapestrati, un po' litigiosi, commovendosi e insieme

rimproverandoli, fra un tremulo sorriso e una piccola lacrima... E invece è proprio il contrario. La epoca moderna è rappresentata dal Gherardi in due coppie, una matura e una Novecento. Fra le due, quella romantica è la più anziana, mentre la più giovane ha tutte le forze esuberanti d'una esperienza completa, d'una filosofia superiore, d'una visione vasta e pacata. Ed è proprio questa coppia di giovani, che vedendo i due anziani, la zia e il dottore, scambiarsi dei saluti romantici, da vecchi fidanzati, sotto la bella luna, scuotono la testa con benevolenza, esclamando: «Questi ragazzi!».

Invero, pure che la poesia, il senso dell'amore sereno, la fiducia nella vita e nelle sue opere buone, si siano rifugiati nella generazione passata: ma non è tutto perduto, in tema poetico, se l'esempio malizioso della zia, così fedele ai suoi ricordi d'amore, agisce anche sulla coppia di giovani, e li spinge a un abbraccio innamorato, senza litigi e senza ironie, subendo inconsapevolmente il fascino di ritrovati infantili.

GAETANO LAMA

Domenica 26 marzo si è spento a Napoli, dov'era nato 64 anni or sono, il maestro Gaetano Lama, uno dei più acclamati interpreti dell'anima partenopea.

Autore di molte canzoni, ispirate alla più schietta vena popolare, tra le quali, notissime, *L'addio del bersagliere*, *Tic-ti tic-ta*, *Reginella*, *Silenzio cantatore*, apparteneva a quella tradizionale scuola napoletana fine Ottocento che aveva saputo dare al mondo una così mirabile fioritura di canti gioiosi e nostalgici. Con Bovio, Tagliaferri e Valente, aveva dato vita alla «Bottega dei quattro» la Casa editrice così intimamente legata ai vecchi successi di «Piedigrotta».

Al dolore della famiglia e al vivo cordoglio della città natale, che tanto lo amava, uniamo il nostro profondo rammarico e quello degli ascoltatori, che in una recente trasmissione di «Prego maestro...» ebbero occasione di riascoltare alcune fra le più belle canzoni dell'indimenticabile compositore.

A partire dal 12 aprile

Le conversazioni del medico

saranno trasmesse il mercoledì dalle ore 8,40 alle 8,50 per tutte le stazioni prime della Rete Rossa e della Rete Azzurra.

più delle altre maliziose e burlesche.

Veneziani si abbandona qui a quel piacevole gioco di rime in cui era tanto esperto e a cui credeva; e ne ha lasciato testimonianza nell'ultimo articolo che scrisse prima di prendere congedo dalla vita: «Magica trovata, amici miei, stupendo rimedio contro l'acidità degli spiriti, la rima. Essa cello gli scatti immediati di collera, incita a superare l'avversario, più nell'umorismo che nell'astio e invece di accendere zizzanie spinge a ridere e ad appararsi».

Non aveva bisogno Veneziani di cercarle le rime, come certi poeti di nostra conoscenza, umori bizzarri, ma gli venivano fuori con spontaneità, abbondanza e freschezza: non puntualizzavano il discorso, ma gli davano l'avvio, ne determinavano gli sviluppi, le pause, le riprese, i mutamenti. E c'era assai più spirito, se non più profondità, in questa apparente fragilità e leggerezza di quello che poteva sembrare. Apertura di finestre, sul mondo di ieri e di oggi, particolarmente di oggi, in cui gli era più facile sbizzarrirsi e spaziare.

La «Serenata», che dà il titolo alla commedia, è una serenata che mette a soqquadro tutto un piccolo paese e in particolar modo la casa di un terribile colonnello napoleonico e di cui non si riesce a scoprire l'autore perché troppi si dichiarano tali, a motivo che essa costituisce il movente di

PRODIGIOSO!



Anche la mia barba dura non resiste a questa schiuma densa ed emolliente! Il Sapone Gibbs per Barba, contiene Cold Cream, che lascia la pelle morbida e fresca. Inoltre dura molto: col suo pratico astuccio, nessuno spreco è possibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

EE-01-50



Spedizione PACCO POSTALE

FUSTINI e RUBINETTO (Kg. 7 netto)

Marsala extra vecchio . . . L. 2300

Vermouth dorato superiore . . . » 2400

Moscato passito . . . » 2500

Crema marsala all'uovo . . . » 2600

Crema marsala alla mandorla . . . » 2700

Crema marsala al caffè . . . » 2800

Spedizione FERROVIA P. V.

FUSTI NORMALI (Kg. 50 netto)

Vino bianco 14 gradi . L. 5000

Vino marsale 14 gradi » 5000

Recapiti gratis. Pagamento a 30 giorni

Omaggio Un Fustini da 7 litri (con
ottavo) con divisa e 2 m.
d'oro, contenente 2 specialità da
1/2 a chiunque commissioni a pre-
stare la somma di L. 30.000 di uno
solo per spedizioni a più persone.

Nelle commissioni oltre: Radiocorriere

RAMODEO & MARSALA
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

IL PIÙ FELICE DEI TRE

Commedia in tre atti di Eugenio Labiche
Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Nella linea storica del teatro francese del secolo scorso, partendo da Eugenio Scrybe per arrivare a Dumas figlio e a Victoriano Sardou, bisogna passare per il ponte costituito dall'opera di Labiche, che ha sviluppato il genere del cosiddetto *vaudeville* portandolo a quel significato, ormai comunemente accettato di commedia giocosa e brillante senza accompagnamento di musiche.

Nel teatro francese del medio Ottocento, l'opera di Labiche va considerata come l'espressione di un periodo e la rappresentazione di un costume, in un'epoca nella quale il pubblico francese amava lo spettacolo come un divertimento semplice e tranquillo: il comico nasceva ancora dall'intrigo e l'umorismo non conosceva l'amaro della satira.

Il *vaudeville* è l'unico genere teatrale che non muore, anche oggi costituisce una forza del teatro francese, di quel teatro che muove le sue vicende e i suoi personaggi entro i confini delle strade e dei palazzi, dei salotti parigini, per portare sulla scena i vizi, le manie, le particolarità della borghesia francese, in un tono scanzonato e sorridente.

Labiche ha creato un suo stile comico in cui l'intrigo, pure nell'invenzione scenica, talvolta caricata di elementi che possono parere voluti, resta sempre nell'ambito del possibile: questa è forse una delle ragioni per cui il nostro autore conserva una sua validità che lo fa ascoltare anche oggi, e che ci fanno considerare il creatore del *Viaggio del signor Perrichon* e del *Cappello di paglia di Firenze* tra gli autori che contano.

Anche il più felice dei tre non sfugge a nessuna delle regole del gioco teatrale di Labiche. Narra la storia del signor Alfonso Marjavel, di sua moglie e dei suoi amici. Anche in questa commedia sta sempre per succedere qualcosa in ogni scena, poi non accade mai nulla, almeno di quello che si può prevedere. Alfonso ha una moglie giovane: Hermance, che lo tradisce o che sta per tradirlo con Ernesto, amico fedele di casa — una specie di cicisbeo ottocentesco — e in scena assistiamo al gioco dei due amanti preoccupati più nella fatica di sfornare i sospetti del marito che nel piacere di amarsi. E tutte le prove evidenti del tradimento riescono sempre ad essere confuse agli occhi di Alfonso il quale è il solo tranquillo fra le ansie degli altri. Nella vicenda principale s'innestano varie situazioni secondarie. Alfonso ha avuto una prima moglie, che divenne l'amante di un altro amico, anche lui preoccupato di far scomparire le prove del vecchio tradimento. Anche Ernesto ha avuto una relazione diciamo agreste, con una ragazza che sta per entrare in servizio nella casa di Alfonso, e bisogna nascondere anche questo. Come si vede tutti vivono in un'ansia resa comica dalla tranquillità e dalla serenità di Alfonso e il sipario calerà sul matrimonio di Ernesto con la cugina Berta che lo ha sempre segretamente amato.

Eugenio Labiche nacque a Parigi nel 1815 dove pure è morto nel 1888. L'opera considerata il suo capolavoro: *Un cappello di paglia di Firenze* è del 1851 e il più felice dei tre fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palais-Royal nel gennaio del 1870.



Nell'aereo e squillante annuncio della Pasqua è il profumo della rinascenza primavera

LE LINGUE ALLA RADIO

VENERDI - ORE 17,15 - RETE AZZURRA

(Traduzione del trentottesimo e trentottesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del Prof. Pavata, trasmessi nella XXXVIII lezione, venerdì 31 marzo).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXIX ESERCIZIO

1. La conoscenza della lingua inglese è molto utile a tutti. 2. Tu, tua madre parla il tuo patrigio. 3. Questa settimana sono stato a Firenze ed ho parlato ad un signore tedesco, ed a. Sono contento del vostro soggiorno. 4. Non ho ancora visto Matilde con Riccardo, non sono mai stati buoni amici. 5. La vostra figliuola è la mia matriglia venuta in giardino con il suo padrino. 6. Mi piace molto, mia cara, quando vieni a casa? 7. Ho già sognato di vedere la Russia, che è un bel paese. 8. Non ho amici in Bologna, ma alcuni ad Imola e nessuno a Messina. 9. Dove ancora vedere Palermo questa settimana e poi andare a Pisa. 10. Dov'è il giardino? 11. E' qui l'avete trovato racco? 12. State calmo, vi prego. Non abbiate tempo da perdere. 13. Chiedo scusa, ma ho perduto il treno per Salerno e non so se dovrò rimanere qui in qualche albergo. 14. Mosca è in Russia, Berlino in Germania e Londra in Inghilterra: lo sapete? 15. Voi che vi vedete tua mamma, Maria, ora che sta meglio? 16. Vuol che vada a vedere tua mamma, Maria, ora che sta meglio? 17. Grazie, sì. Vi sono molto obbligato per la vostra gentile offerta. 18. Napoleone fu un grande generale ed amò i francesi. 19. Grazie moltissime per la tua gentile lettera di lunedì e per le tue gentili parole. 20. Prego, mio caro fin' a ora, ma solo dovere.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL XL ESERCIZIO

1. Shall I go to the house of your step-mother to-morrow morning? 2. Will you receive a sum of money from me, to go to London? 3. Your tongue is red and your hands are red. 4. I have not yet seen Francis and I miss her, therefore. 5. Each of you offers a pink clip to the god-mother (toppare: offers the god-mother a pink clip). 6. Will you not have everything to-morrow from your Paris banker? (toppare: from your banker in Paris?). 7. One Mr. Brown (toppare: a Mr. Brown) came home to me and spoke in French with me, telling me he wanted to be my partner in our new firm. 8. God is in heaven above me and looks down upon the whole world to see what we do. 9. Shall they go to the cinema to see the new film on Moscow and Russia? 10. Is the pink cotton not better than the green? 11. No man in this world knows all the languages, but everybody knows the language of his country. 12. God leads everyone and everyone finds hope in him. 13. Will you have a cup of tea? 14. I have not the cups you want. I miss them and have not found them all the house. 15. Everyone does one's French exercise and everybody does that in English. 16. Every day I dream of buying a beautiful car: shall I ever have it? 17. Which language do you know better: English or French? 18. Will you be pleased by your professor if you study your Spanish lesson well? 19. God will forgive us if we are good to our parents and if we always love them. 20. When will you go to London? (toppare: Tuesday, or any) Sunday?

La Vedetta della Settimana

RINO SALVIATI

DOMENICA, ORE 15,30, STAZIONI PRIME - LUNEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA - MERCOLEDÌ, ORE 14, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 22,20, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 17,45, RETE AZZURRA

Sarà interprete della 25ª edizione de «La Vedetta della Settimana» il cantante e chitarrista, Rino Salviati, il quale da pochi giorni è tornato in Italia da un plurennale soggiorno nell'America del Sud, dove ha riscosso un grande successo e si è acquistato una fama internazionale.

Rino Salviati, nato a Tivoli 28 anni fa, iniziò la sua attività artistica entrando a far parte, come cantante, della Compagnia di riviste di Nino Taranto e poi di quella dei fratelli De Rege; egli si specializzò nel genere tipico della canzone italiana, che vuole presentare accompagnandosi sulla chitarra.

Nel 1948 si recò in Argentina, dietro invito di Aldo Fabrizi, che lo volle con sé nel suo film «Emigranti». Terminata le riprese del film, Salviati decise di fermarsi in Argentina. Cominciò a cantare in alcuni locali notturni bonaerenses, poi, superato brillantemente una audizione alla Radio, intraprese una lunga serie di trasmissioni dalle principali stazioni radiofoniche argentine, si esibì nei migliori teatri e «night-clubs», effettuò tournées nel Paraguay, nel Cile, nell'Uruguay, ottenendo un grande successo e raggiungendo una vasta popolarità. Egli si pre-

sentava come «numero solo» e, accompagnandosi alla chitarra, cantava i maggiori successi del repertorio napoletano e le più belle canzoni italiane: poi via via i suoi programmi si arricchirono includendo i canti popolari sudamericani, tradizionali e moderni.

Dotato di una voce melodiosa e ben timbrata, Rino Salviati — che è anche ottimo chitarrista — si distingue soprattutto per la profonda comunicabilità e l'efficacia dell'interpretazione. E' con gusto squisito che egli tratta la canzone italiana, facendone un'espressione canora in cui sentiamo trasfusa la tradizione popolare, ed in special modo la stornellata toscana, ma filtrata da una sensibilità moderna e presentata in una forma perfetta. Eguale eccellenza egli mostra nella interpretazione delle canzoni napoletane.

Ma quel che è più interessante oggi per il pubblico italiano è il suo repertorio sudamericano. Esso comprende tutte le espressioni

più interessanti della musica popolare e del folclore della America meridionale: tanghi tipici argentini, ranchere, milonghe e danze originali del genere «gaucha», rumba, bolero, canzoni messicane, e canti indù. Salviati ha percorso le pampas argentine e si è inoltrato nelle foreste del Chaco e del Rio Paraná per ascoltare e studiare direttamente le fonti del folclore musicale: motivi tradizionali, vergini da ogni notazione grafica, che si apprendono e si tramandano dalla viva voce dell'esecutore, risalendo talvolta all'epoca precolombiana, e che si rivolgono al cavallo, agli speroni e alla luna, con la istintiva poesia e il commovente lirismo di una fantasia primitiva, come i suggestivi canti degli «indios» paraguayani, o le tristi canzoni «gauche».

L'interesse dei programmi di cui Rino Salviati sarà interprete consiste appunto in questa varietà espressiva: accanto ai «classici» del repertorio napoletano come «Passione» di Tagliarini, potrete ascoltare l'antichissimo «Canto del peon enviejado» del Paraguay, i tanghi «porteños» di Rio de la Plata, il celebre «Cingolito», o «Silencio en la noche», la messicana «Guadalajara» e molte altre canzoni americane e italiane.

Tre noti maestri con tre nuove orchestre

La primavera reca una grande sorpresa per tutti gli ascoltatori che seguono le nostre trasmissioni di musica leggera. Col mese di aprile, infatti, tre noti maestri con tre nuove orchestre inizieranno un ciclo di trasmissioni ai microfoni della Radio.

Si realizza così una ulteriore fase nel processo di valorizzazione e di rinnovamento dei programmi radiofonici di musica leggera, tendente al raggiungimento di quelle varietà, multiformità e attualità di espressioni che devono essere le loro caratteristiche più salienti. Varietà di timbri, di stili, di modi di esecuzione, perché le diverse canzoni e i molti motivi di successi che costituiscono i repertori musicali si differenziano anche e soprattutto per la veste strumentale e la forma con cui vengono presentati (e cioè per l'orchestrazione e l'arrangiamento), più che per il genere di per se stesso. E' proprio questo fatto che origina la esigenza costante di un sempre ricorrente rinnovamento di fronte al continuo e rapidissimo evolversi degli stili nel campo delle canzoni e della musica leggera moderna: ed ecco che un nuovo contributo in tal senso viene ora dato dalle orchestre dirette dai maestri Angelini, Luttazzi e Trovajoli le quali vanno ad affiancarsi alle orchestre dirette dai maestri Nicelli, Donadio e Ferrari, che già agiscono ai nostri microfoni.

Il M° Angelini da più di vent'anni lancia «successi» e porta alla popolarità nuove danze e canzoni, presentandole in un suo stile personalissimo e inconfondibile. Dirigerà un'orchestra di 19 elementi (2 violini, 5 saxofoni, 6 ottoni, 4 ritmi, fisarmonica e vibrafono), con la quale effettuerà tre trasmissioni alla settimana. In altre tre trasmissioni settimanali egli si presenterà con una forma-

zione ridotta di otto elementi il cui organico comprende due violini, pianoforte con solovox, vibrafono e ritmi: un piccolo complesso appositamente creato per dare vita a una nuova forma, con un nuovo colore, dai toni morbidi e sommessi — il cosiddetto stile «soft» — nell'esecuzione di vecchi e nuovi motivi. Ascolterete insieme all'orchestra e all'ottetto di Angelini i cantanti Nilla Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano.

Lelio Luttazzi, nato a Trieste 27 anni fa, è uno fra i più giovani musicisti affermatissimi in questi ultimi tempi.



Da questa settimana Armando Trovajoli, Lelio Luttazzi e Angelini torneranno ai nostri microfoni con nuovi complessi.

Dirigerà alla RAI un'orchestra con un organico particolare di 24 elementi (completa sezione d'archi, più flauto, corno inglese, tromba, trombone, clarinetto e sezione ritmica), che gli consente di accostare e alternare la fluida dolcezza degli archi al dinamismo dei flauti e dei ritmi, in una serie di programmi ispirati a una modernità armonico-strumentale di viva attualità. Con l'orchestra del M° Luttazzi canteranno Lidia Marcorana, Teddy Reno e Serafino Blimba.

Armando Trovajoli nacque a Roma 32 anni fa da una famiglia di artisti e, ancora bambino, iniziò lo studio del violino e del pianoforte. Agì a lungo con una sua orchestra, acquistandosi un posto preminente fra i jazzisti italiani. In seguito, troncò ogni attività jazzistica e per alcuni anni si dedicò completamente alla musica classica, diplomandosi in pianoforte al Conservatorio di S. Cecilia con la lode e la menzione onorevole. Recentemente Trovajoli è tornato al jazz, ma senza abbandonare gli studi classici e continuando ad approfondire la sua cultura musicale.

Armando Trovajoli, che è anche compositore ed arrangiatore, è



considerato oggi il migliore pianista jazz italiano ed è stato l'unico musicista prescelto a rappresentare l'Italia al Festival Internazionale del Jazz, svoltosi lo scorso anno a Parigi. Il grande successo ottenuto fu tanto più rimarchevole in quanto Trovajoli ebbe a sostenere brillantemente il confronto coi migliori specialisti di jazz europei ed americani. Il suo personale stile pianistico, inizialmente ispirato a quello di Art Tatum, rivela la modernissima genialità delle sue concezioni musicali: egli, infatti, è un convinto assertore ed un esponente delle nuove scuole musicali jazzistiche, il cui linguaggio be-boppistico, così ricco di sottintesi armonici e così intellettualmente scaltrito, trova una profonda rispondenza nella sua sensibilità e nel suo temperamento musicale. Ma questa aggiornata modernità nel campo specifico del jazz si accompagna ad una eguale eccellenza e ad un gusto sicuro nell'interpretazione delle canzoni e delle melodie più popolari. Anzi, il repertorio radiofonico dell'orchestra diretta da Trovajoli sarà costituito principalmente da canzoni italiane e motivi di successo espressamente elaborati in maniera da incontrare il favore del più vasto pubblico pur mantenendosi su un piano elevato e costituendo gustose ed accurate espressioni musicali di viva modernità.

Armando Trovajoli dirigerà l'orchestra di Ritmi e Canzoni che i nostri ascoltatori già conoscono per le numerose trasmissioni effettuate sotto la direzione di Nello Segurini e che comprende un organico di 5 ance, 7 ottoni e 4 ritmi e prenderà parte alle trasmissioni anche come esecutore, presentando degli «a solo» pianistici. In tali programmi egli si varrà di un ottimo complesso vocale, i «Cinque in armonia» (Armando Abate, Armando Bruno, Luciano Greco, Tony Ruta e Pietro Vecchi) e della cantante Laura Barbieri.



**È RE
CHI
NVLLA
TEME**
SENECA

*Chi nulla teme
è colui che si è
assicurato bene.*

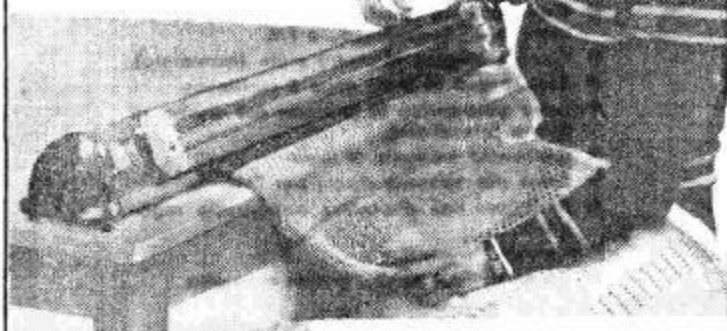
**ASSICURATEVI
con chi volete ma
ASSICURATEVI**

IN OGNI FAMIGLIA

lanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo
per
maglieria

(punto a mano, 6/1 a 12/12)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
M I L A N O Contro rimesa di L. 200 viene spedito il Manuale-Rivista

LANOFIX
TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO
Oreste Guarnerio («GUARON»)
FABBRICA DI MACCHINE PER MAGLIERIA ED AFFINI
Elettrodomestici - Elettrodomestici modello Nylon

Risultati dell'ottava estrazione de

LA RADIO PER TUTTI

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C
è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato:
MURRU GISTIS Salvatore - Guasila (Cagliari) via C. Battisti, 5 - libr. n. 5

100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE
sono stati assegnati fra gli aspiranti radio-abbonati:

Cianbocchini Mario fu Vincenzo, Chivasso (Torino) - Ceradello Amelia, Casteleone Valsugana (Trento) - Olore Antonio, Padova, corso Vittorio Emanuele, 6 - Pavini Carla, Varallo Pombia (Novara), via Giocostallione, 22 - Gari Teresa, Roma, via Candel, 50 - Felati Gianni, Torino, corso Ferrucci, 8 - Bottoli Giuditta, Manova, Borgo Chiesentova - Gagliardi Rina, Varese, via Pedersca, 28 - De Alberti Angela, Dorno (Pavia), via Monsignor Pizzardi - Sovarato Carlo, Rapallo (Genova), via Carrelli, num. 10 - Rantri Concettina fu Giuseppina, Scialda Zangola (Messina), via Rota, 463 - Bullo Luigi, Treviso, via Cole Avogari - Pastore Carlo, Massone (Genova), via Marconi, 27 - Borgia Emanuele, Roma, via Salento, 40 - Barzon Grate, Padova, via Toselli, 4 - Rossi Tersio, Nettuno (Roma) - Scaglia Polina - Sampadara Giuseppe, Catania, via Francesco Crispi, 186 - Magnani Decio, Gavorrano (Grosseto), via della Piazza, 23 - Sambati Renato Riforma, Marradi (Firenze), N. 9 - Petrucci Francesco, Lavello (Potenza), via Pasquale Palese - Cinelli Zulvio, Pavia (Piacenza), via del Lavoro - Angeleri Fiorindo, Tortona (Alessandria), via Giulia, 4 - De Vittori Maria, Milano, via S. Sempliciano, 5 - Gianti Fanny, Papozze (Rovigo), via Cantone, 87 - Eusebione Maria, Torino, via Bard, 29 - Gardegnani Roberto, La Spezia, via Francesco Crispi, 13 - Zannini Adele, Concordia sulla Secchia (Modena), via Rocca, 57 - Sforzi Sergio di Opirio, Carpi (Modena), via Ciro Menotti, 24 - Del Bue Bruna, Reggio Emilia, via Ludovico Ariosto, 7 - Cataldo Beniamino fu Amato, Chiusano S. Donato (Avellino) - Marà Tommaso, Giannova (Teramo), via Acquaviva, 14 - Giannetto Maria, Catania, via Monte Petrosio, 2 - Piccione Stefano, Mirafra (Trapani), via S. Francesco - Severini Giulio, Camerino (Macerata) - Sozzi Elvira di Giovanni, Parma, via Colonne, 4 - Mortola Giuseppe, Camogli (Genova), v. Garibaldi, 20/10 - Dott. Imassi Egidio, Monasiglio (Cuneo) - Bianchini Eugenia, Dario (Brescia), via Roma, 57 - Perri Ruggero, Parenti (Cosenza) - Vesti Annita, Pontedera (Pisa), via G. Matteotti, 5 - Mellano Morra Maria, Fossano (Cuneo), via Berotti - Bonora Maria Rosa, Venezia, Piaz. S. Pietro in Volta n. 325 - Fuzzi Bruno, Roccalbegna (Grosseto), Piaz. Sanprignano - Calzetti Luigi fu Achille, Parma, Piaz. Correggiano di Vigatto, via Cava, 2 - Tomassini Walfredo, Pescara, via Mazzini, 28 - Broglio Giuseppe, Casteleone Valsugana (Luca), Piaz. Torricella, via della Fontana, 1 - Scotti dott. Luigi, Clusone (Bergamo), piazza Uccelli, 8 - Dipietro Anna, Firenze, via di Mezzo, 16 - Pezzuolo Gerardo, Villanova del Ghebbo (Rovigo), via Belliore - Antino Giovanni, Gabiano (Alessandria), Piaz. Cantavenna, via S. Caspoforo - Arnulfo Margherita, Genova, via Guerrazzi, 10/8 - D'Amico Aldo, Quadri (Chieti), via Roma, 13 - Aldrigo Carolina, S. Vittore Olona (Milano), via XXIV Maggio, 8 - Maini Oreste, Calderara di Reno (Bologna), via Persioletana, 17 - Pagliacci Beniamino, Porta Civitanova (Macerata), via Ponte Chienti - Loffredi Maria Antonia, Ceccano (Frosinone), via Badia, 1 - Turditi Giovanni, Carignano (Torino), v. Umberto I, 82 - Balan Angelo, Lastevesse (Vercelli), via Roma, 19 - Landoni Ugo, Sonoma Lombardo (Varese), via Valgella - Gavioli Aldina, Quistello (Mantova), via F. Pasi - Sgorzi Giuliana, Paladina (Bergamo), Piaz. Sombreno - Sanromani Vasco, Boretto (Reggio Emilia), via per Bressello, 6 - Dott.ssa Trusso Maria, Palermo, via Lamparini, 44 - Iannotti Carlo di Costanzo, Biscoti (Napoli), Piaz. Castello il B. 13 - Fiochetti

Lorenzo, Gradignano (Viterbo), Piaz. Sileciano, via Centarolo - Bruci Dante, Firenze, via Capotona, 19 - Peruzzi Giacomo, Trieste, via Piccardi, 12 - Ceccarelli Ennio, Roma, via Tortona, 4 - Palmieri Agnese, Alessio (Savona), piazza Andrea Doria - Costantini Romeo, Palestina (Roma), via Pierluigi da Palestrina - Dott. Fusi Luigi, Bergamo, Istituto Patologico - Marra Pasquale di Luigi, Pescocostanzo (Campobasso) - Brizio Enzo, Macerata, via Lauro Rossi, 12 - Melilli Antonia, Modica (Ragusa), via Nuova S. Antonio, 36 - De Angelis Luigi, Teramo, via Andreatto, 3 - Cossu Vannina, S. Teresa Gallura (Sassari), via Lamerina - Monzaro Ferruccio, Albisola Marina (Savona), piazza Garibaldi, 2/2 - De Filippo Francesco fu Vito, Scigianzo degli Alburni (Salerno), Piaz. Galdo, via Ponte del Pano - Frate Mario, Cantù (Pavia) (Bari), via Equilino, 25 - Terzi Ernesto, Casatenovo (Como), via Penzani, 4 - Serrani Marco, Mondovì (Pesarò), Locatà S. Maria - Vilella Grazia, Corato (Bari), piazza V. Moro Emanuele, 32 - Valentini Silvia, Trento, via Lico, 8 - Gramaglia Raimondo, Agrigento, via Vela, 20 - Agostino Sara, Benevento, via III Settembre, 36 - Abbruzzese Maria, Castellana (Taranto), via S. Francesco, 7 - Pizzozzo Eremegildo, Bolzano, via Montello, 1 - Dalla Valle Eugenio, Venezia, Piaz. Chirigano, via Assagnano - Turrici Giuseppe, Trabia (Palermo), via La Mesa, 76 - Cappello Guglielmo, Napoli, via Gaudio, 54 - Ierni Elvira, Verona, Piaz. Polano di Valpantena, Contr. Sasso - Sicuro Giuseppe, Carbonia (Cagliari), via Puglie, 79 - Mortara in Fracchia Antonia, Torino, corso Palermo, 56 - Dilda Ottorino, Malgolino (Cremona), via S. Giacomo - Pighi Rino, Sommacampagna (Verona), Piaz. Caselle, via Nuova, 64 - Guzzetti Luigi di Giovanni, Saronno (Varese), Piaz. Gerenzano, via G. P. Clerici, 49 - Giardino Gabriele, Bari, via Tricardi, 263 - Frau Elena, Cagliari, Piaz. Selargius, via S. Olimpia, 20 - Pandolfi Mariano, Napoli, via Salvatore Pisco, 16 - Bogoni Giovanni, Bolzano, via Francescani, 14.

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i libretti della opera trasmesse alla radio nei programmi di questa settimana:

— **DONIZETTI: L'elisir d'amore** (Edizione Ricordi) L. 150

— **DONIZETTI: Don Pasquale** (Edizione Ricordi) L. 100

— **ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia** (Edizione Ricordi) L. 100

— **WAGNER: Il crepuscolo degli dei** (Edizione Ricordi) L. 150

Inviando gli importi sopraindicati o richiedendo la spedizione contro assegno, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.



Carotenuto, Bruno Pallesi, Gorni Kramer e Natalino Otto in una recente edizione di «Zig-Zag» (Pubblicato)

OPERETTA

Fior d'Haway

TRE ATTE DI E. ABRAHAM - SABATO, ORE 21, RETE AZZURRA

Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musiche teatrali le fresche e chiassose correnti delle danze moderne, sincopate, fatte di discordanze eterodosse ma di una attrattiva travolgente e innegabile.

Fior d'Haway è una delle caratteristiche operette di questo illustre compositore.

Laya, l'ultima principessa della Haway, deve sposare, per rispetto alle tradizioni dinastiche, il principe Lilo Taro. Poiché però a queste nozze si opporrebbe il Governatore di Haway, essa, che conduce a Parigi una vita gaia e spensierata di elegante straniera, parte segretamente per le Haway, sotto il nome di Susanna Providence, celebre diva del varietà, alla quale rassomiglia perfettamente.

Nel viaggio conosce il capitano Stone che s'innamora di lei. Anche Laya sente una viva simpatia per il giovane ufficiale, ma fedele al suo dovere, appena sbarcata nell'isola, fa preparare segretamente le nozze con Lilo Taro. Al momento della cerimonia, però, mentre il sacerdote la incorona, secondo la tradizione locale, proclamandola *Fior d'Haway*, il governatore interviene, ordinando a Laya di ritornare immediatamente a Parigi. Il capitano Stone dovrebbe fare eseguire l'ordine con la forza, ma accreditato dall'amore per la bella Laya, rifiuta di eseguirlo. Il capitano è destituito e tradotto immediatamente agli arresti, ma Laya per salvarlo accetta allora le condizioni del Governatore e parte per l'Europa.

Lilo Taro, convinto che il sacrificio di Laya per salvare il capitano Stone sia stato dettato dall'amore, fugge anch'egli dall'isola, giurando a se stesso di non rivedere mai più la fanciulla. Ma il caso vuole che tutti i protagonisti di questa vicenda si ritrovino a Montecarlo. E poiché Laya si accorge che l'amore del capitano non è stato che un fuoco di paglia, ritorna a Lilo Taro che non l'ha mai dimenticata.

Prego, maestro...

MARIO SCHISA

MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA



MARIO SCHISA è nato il 1° maggio 1906 a Montevideo (Uruguay) da genitori italiani. «Fin da bambino, egli confessava, mostrai sempre una inspiegabile avversione per lo studio della musica; forse perché i miei genitori mi legavano saldamente allo sgabello dinanzi al pianoforte per obbligarmi agli esercizi, alle scale, al solfeggio».

Qualcosa lega dunque Schisa al fiero Astigiano: la fene che lo teneva avvinto al tavolo da lavoro. Ma il nostro non scrive tragedie, sebbene canzonette. Malgrado questi inizi poco promettenti, fu ammesso al Conservatorio e qui finalmente, messo a contatto con Mozart, Bach, Beethoven, cominciò finalmente a capire che cos'era la musica.

Valevole pianista, ottimo direttore concertatore, Mario Schisa alterna la sua attività fra la direzione di spettacoli di rivista e le croci... e delizie della composizione. Dopo «Conosco una fontana» che lo lanciò (1936) ogni anno egli sforna un «successo»: «Quando passa Francesca Maria» (1937); «Mamma non vuole» (1938); e infine «Una notte a Sorrento», «La gelosia non è più di moda», «Ho un appuntamento con la luna», «Bellezza mia», «Musica del cuore», «Musica in piazza», «Sei bellissima», «Bella Italiana», ecc.

E. M.

La Società IMCARADIO ALESSANDRIA

PRIMA IN EUROPA

presenta al pubblico italiano ed estero, ai tecnici e studiosi, nuovi ricevitori ad elevatissime qualità musicali, eccezionale sensibilità e concezione ultra moderna

Serie
Pangamma AM/FM
NOME DEPOSITATO
BREV. FILIPPA

PER LA RICEZIONE DI STAZIONI F.M.
A MODULAZIONE DI FREQUENZA
ED A MODULAZIONE DI AMPIEZZA A.M.

CARATTERISTICHE:

8 GAMME IN AM Da Kc. 520 a Mc. 22,5
Da Mt. 578 a Mt. 13,3
1 GAMMA IN FM Da Mc. 88 a Mc. 108
Da Mt. 3,42 a Mt. 2,78

- Condensatore variabile 3 sezioni in A. M.
- Condensatore variabile di precisione a 5 sezioni per "Bandspread" e FM.
- Occhio magico al centro scala (brevettato).
- Bandspread in onde corte e cortissime.
- Tono automatico in funzione del livello di suono (brevettato).
- Comando manuale di tono.
- Presa per antenna dipolo per FM.
- Radiofoni con dispositivo anti-ruscio regolabile.
- Valvole "Miniature".
- Dinamici "Alnico-V", grande diametro.

MODELLI:

IF 121 MIDGET - 12 valvole - occhio magico - 1 dinamico.
IF 142 RADIOFONO - 14 valvole - occhio magico - cambiadischi - 2 dinamici.
IF 194 RADIOFONO - 19 valvole - occhio magico - cambiadischi - 4 dinamici.

IL III PROGRAMMA RAI

verrà trasmesso con stazioni a modulazione di frequenza (FM). Sono in funzione sperimentale le stazioni FM di MILANO - ROMA - TORINO, e fra breve, quelle di BOLOGNA - GENOVA - NAPOLI

Programmi per i ragazzi

Il tesoro del Gaio Delfino

ROMANZO DI MALCOLM SEVILLE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI MAURIEL LEVY - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 - RSE AZZURRA

I ragazzi inglesi hanno una speciale simpatia per i romanzi di carattere misterioso; romanzi, s'intende, che abbiano quali protagonisti degli studenti o dei giovani scouts. Fanciulli animati da quello spirito di avventura che li porta a vivere le più disparate vicende, attraverso le quali mettono a dura prova il loro ingegno, il loro intuito, e quando occorre anche il loro coraggio.

Questo è il motivo per cui «Il tesoro del Gaio Delfino», già trasmesso dalla BBC, ha ottenuto un lusinghiero successo presso i giovani ascoltatori d'oltre Manica. Lo si potrebbe definire «giallo», questo romanzo, ma non nel senso comune che noi intendiamo con tale aggettivo. Perché c'è del mistero, e molte sorprese che si susseguono a catena, e alcuni ragazzi che sembra abbiano il fiuto del vecchio Sherlock Holmes, ma tutto si mantiene pur sempre su di un piano divertente, senza mai venire offuscato da forti tinte.

Alla stazione di Charing Cross, Penelope Warrender e Jonathan, parlano per raggiungere la zia che li attende a Rye, nel Sussex. I due ragazzi sono cugini e poiché i genitori della fanciulla si trovano all'estero, la mamma di John ha invitato la nipote a trascorrere le vacanze presso di lei, e precisamente al «Gaio Delfino», un albergo che ha ereditato da uno zio morto recentemente.

Durante il viaggio John e Penelope conoscono una pittrice, certa Miss Ballinger, la quale si dimostra molto curiosa per tutto ciò che riguarda il «Gaio Delfino». Ella si dice collezionista appassionata di vecchi documenti e prega i ragazzi di tenerla presente qualora nel loro albergo trovassero qualcosa del genere.

D'altra parte la mamma di John, scrivendo al figlio, illustra la nuova casa che dovrà ospitarlo, dicendogli, fra l'altro, che è una bella ma vecchia costruzione sulla quale in paese corrono molte voci, poiché sembra che a suo tempo fosse frequentata dai corsari.

Giunti a destinazione, durante la prima notte che trascorrono nella nuova casa, i due ragazzi si rendono conto che vi sta accadendo qualcosa di misterioso. Penelope, infatti, sorprende il signor Grandon, direttore dell'albergo, intento a telefonare, convinto evidentemente di non essere visto né udito da nessuno. Il signor Grandon dà appuntamento a qualcuno presso il vecchio mulino; qualcuno che la fanciulla crede sia proprio Miss Ballinger, giacché arrivando alla stazione l'aveva vista in compagnia del direttore del «Gaio Delfino». Ma ciò che desta maggiormente i sospetti nella fanciulla è il fatto che il signor Grandon promette, parlando al telefono, di portare alla sua interlocutrice alcuni importanti documenti.

Particolare veramente strano, questo, perché i soli documenti di cui John e Penelope siano a conoscenza, si trovano chiusi in un cofano dato loro in consegna dalla stessa signora Warrender. Inoltre — ha confidato loro la mamma di John — il cofano probabilmente contiene delle indicazioni per la ricerca del tesoro che, secondo le dicerie del paese, sarebbe stato nascosto dai corsari dentro le mura del «Gaio Delfino». Questo cofano si trova in una grande stanza di cui i ragazzi hanno la chiave, e nel quale si intrattengono a giocare. A tutta prima, quindi, essi credono di essere i soli che tentano di scoprire il tesoro, ma in seguito si rendono conto che anche altre persone sono sulle stesse tracce. Si tratta di Miss Ballinger e del signor Grandon. Infatti, approfittando di una breve assenza dei ragazzi, il direttore dell'albergo riesce ad introdursi nello stanzone rubando una pergamena su cui è scritto: «NT-8-aprile-7», un messaggio cifrato del quale John e Penelope hanno già compreso in gran parte il significato.

Miss Ballinger è un'ottima commediante, o almeno crede di esserlo, e spera quindi di riuscire facilmente a farsi confidare il segreto dai ragazzi. Ella invita John e Penelope a casa sua per il tè, ma contrariamente alle sue aspettative resterà delusa...

Seguono pertanto nuove avventure sulle quali ora non vogliamo intrattenervi, perché appartengono alla terza puntata.



Ebe Stignani partecipa alla trasmissione de «La Radio per la Scuola» di venerdì

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - «Le voci umane nell'opera lirica».

Dopo le tre voci sovrane, illustrate in precedenti preziose lezioni, ecco un'altra celebre artista e squisita interprete, Ebe Stignani, illustrare le voci di mezzosoprano e contralto. E in questa sua lezione l'insigne cantante farà ascoltare classici brani tratti dall'«Orfeo» di Gluck, dal «Don Carlo» e dal «Ballo in maschera» di Verdi, dalla «Norma» di Bellini.

Far conoscere e far amare la musica, cominciando dai giovanissimi della scuola, è il dichiarato motivo per cui Ebe Stignani ha simpaticamente aderito a questi programmi melodidattici.

Elementari superiori

Mercoledì - «Passeggiate attraverso i secoli», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli.

In questa terza puntata, il protagonista ammiraglio Patt vola, con la sua macchina del tempo, insieme a Gigi, tra le... mele della storia. Dal pomo di Adamo a quello di Paride, dalla mela di Newton con annessa gravitazione universale, alla mela che Guglielmo Tell prese di mira con la sua freccia, benché il pomo fosse posato sulla testa bionda del suo figlioletto, ottima ragione per non sbagliare il bersaglio e dare la libertà alla sua Patria, la Svizzera. Naturalmente il racconto sarà commentato anche dalle stupende musiche del «Guglielmo Tell» di Gioacchino Rossini. Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato - «Il cavallo dei poveri», racconto sceneggiato di Alberto Casella.

E' facile comprendere che sotto l'elegante metafora, si nasconde l'asino; ma quanto cavalleresco sia nella storia, nella leggenda e nella vita di ogni tempo, l'asinello, che portò Maria in Egitto e Gesù a Gerusalemme, è aneddoticamente posto dall'autore. Il quale ama cercare motivi poetici e spirituali anche nella umiltà dei suoi protagonisti.

Seguirà il dialettico: «Parlamente un momento insieme» e poi il diletto - «Angolo della melodia».

Elementari inferiori

Martedì - «Che dirà oggi nonno Gaudentio?», racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta - «Piante strane e utili».

E qui si passano in rivista le piante del pane e del vino, del chinino, della cicuta, delle streghe e degli indovini, della carta e dei colori, della gomma e persino delle caramelle. Con la giusta morale che anche con le piante bisogna essere buoni, amorosi e cortesi.

Dopo di che «L'Amica dei piccoli» risponderà alle infinite domande che i piccoli le fanno...



Il tradizionale uovo pasquale a sorpresa: in questo, di cioccolato, la sorpresa è data soprattutto dalle eccezionali dimensioni del dono.



Una veduta di S. Paulo, la grande metropoli del Brasile in cui vivono oltre 200.000 italiani. Come tutte le grandi città americane, soffre della febbre newyorchese dei grattacieli.



Soldati americani, inglesi, russi e francesi al Quartiere Generale della Polizia alleata a Vienna: in piena fraternità d'armi e di spirito: un lieto auspicio per il mondo.



(A sinistra) Una graziosa attrattiva per i turisti in visita a Bruxelles: il «Manneken Pis», celebre putto da fontana scolpito nel 1619 e molto caro agli abitanti della città.
(Al centro) Orgoglio della Scozia è la scuola di cornamusa, da cui sono usciti i più famosi suonatori dell'esercito inglese: ha sede nello storico castello di Edimburgo, sui cui spalti gli allievi, come vedete, danno spesso concerti.
(A destra) Aspetti del dopoguerra tedesco: I trasferimenti di persone da una zona all'altra della Germania, motivati da diverse e opposte esigenze, sono tuttora frequenti.

Lettere da casa altrui

CORRISPONDENZE DA TUTTI I PAESI DEL MONDO
MARTEDÌ ORE 21,45 CIRCA - RETE AZZURRA

I viaggiatori del Seicento appena usciti dai confini del loro paese si affrettavano a prendere carta e penna d'oca e stilavano lunghe e particolareggiate relazioni sui luoghi e le genti che visitavano. Essi viaggiavano per affari, s'intende, d'ogni genere, ma qualche volta per il solo piacere di poter scrivere ai loro corrispondenti in patria, che erano sempre cospicue personalità del mondo delle lettere e delle scienze e spesso colte nobildonne. Di questi epistolari, soave modo di tenere un diario di viaggio, ce ne sono restati alcuni famosi sia per il valore letterario, sia per il richiamo di curiosità che tutti gli esercitano. Qualcosa del piacere che li ispirava e del tono familiare e amichevole con cui venivano redatti si è voluto dare alla rubrica «Lettere da casa altrui». Già il titolo suggerisce lo spirito della rubrica ed è inutile aggiungere che si tratta di nient'altro che di corrispondenze dall'estero. Lo scopo che essa si propone è di presentare, volta per volta, all'attenzione dei radioascoltatori i vari aspetti della vita di un determinato Paese: aspetti politici, sociali, culturali, religiosi, e del costume in genere. Sono quindi viaggi ideali che il radioascoltatore, rimanendo davanti al proprio apparecchio, può compiere da un Paese all'altro, anzi da un continente all'altro.

Ma perché un viaggio del genere possa riuscire proficuo, oltre che dilettevole, occorre una guida esperta, e nella stesso tempo autorevole: esperta non solo perché conosce il Paese di cui parla, ma perché abitualmente vi risiede; autorevole per sicurezza di preparazione e di giudizio.

Fra gli osservatori europei la RAI ha naturalmente tenuto in particolare conto le capitali dell'Inghilterra e della Francia, e nel caso dell'Inghilterra, non soltanto la capitale. Da Londra mandano lettere periodiche Ruggero Orlando e Riccardo Aragno, mentre Mario Maria Rossi, che risiede a Edimburgo, intrattiene l'ascoltatore con corrispondenze dalla Scozia presentandone i singolari aspetti sia dal punto di vista storico che da quello folkloristico. E, sempre nei riguardi dell'Inghilterra, non è stato trascurato un centro culturale come Cambridge, ove risiede Gabriele Baldini.

L'osservatorio parigino è affidato alle cure di Bruno Romani e Domenico Bevilacqua, mentre dalla Germania mandano lettere Carlo Trotter e Luigi Morandi. Altri corrispondenti sono: Alceo Valcini da Vienna, Adolfo Jenni dalla Svizzera tedesca e Pio Ortelli dal Canton Ticino, Giuseppe Garino dalla Turchia.

Dagli Stati Uniti — altro osservatorio di particolarissimo interesse — ci pervengono lettere periodiche da parte di Giuseppe Prezzolini e Amerigo Ruggiero, mentre dall'America Latina mandano corrispondenze: Ettore De Ziani e Livio Dal Bon dal Guatemala e dal Venezuela, Ugo Chiarelli dal Brasile, Arnaldo Cosco dal Messico. E certo le «lettere» dall'America Latina non possono non suscitare un particolare interesse nei nostri ascoltatori, anche per l'attrattiva che quei lontani Paesi esercitano sui numerosi italiani che pensano di andarci a cercare miglior fortuna.



(In alto, a sinistra) Vecchia e moderna Turchia: ai piedi delle casupole annegate sulle pendici delle brulle colline anatoliche sorge la nuova ed elegante Ankara. In primo piano, il museo etnografico e la statua equestre di Kemal Atatürk, fondatore della Repubblica Turca.

(In basso a sinistra) Araldi della primavera: in certe regioni svizzere è antica e poetica tradizione ridestare la natura dai suoi torpori invernali col suono di questi lunghi strumenti a fiato.

(In alto, a destra) Le colline di Montparnasse pullulano di clubs escentrici: eccovene uno nel quale non è permesso entrare se non agli « iniziati ».

(In basso, a destra) Aspetti di vita americana: a New York esistono negozi dove possono vestirsi solo gli uomini di grossa taglia. Questo signore nuota fin troppo nell'abbondanza, ma c'è già chi provvede a ridurgliela nella giusta misura.



STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Canzoni - 8 Segnale orario
Giornale radio - 8,10 «Buongiorno» - 8,20 Musiche del
 buongiorno - 8,45 La Radio per i medici - 9 Culto Evangelico - 9,15 Musica leggera
 - 9,30 Mondo Cattolico - 9,45 «FEDE E AVVENIRE» - 10 Voci dal campo - (CATA-
 NIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) - 10,30 Celebrazione del II Centenario della
 morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: Fernando Germani -
 XIV concerto - a) Preludio in sol maggiore; b) Quattro preludi corali per la Resurre-
 zione; c) Preludio e Fughetta in sol maggiore - 10,55 In collegamento con la Radio Va-
 ticana: Pontificale di Pasqua ufficiale da S. S. Pio XII nella Basilica di S. Pietro e
 Benedizione «Urbi et Orbi» - 12,35 Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore (12,35-
 12,50 ANCONA: La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - LA SPEZIA - SAN REMO:
 La domenica in Liguria - MILANO I: Notiziario) - 12,50 I mercati finanziari e com-
 merciali americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario -
Giornale radio - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 Fantasia di ritmi e canzoni - 11,15 Alle isole
 Hawaii - (11,15 BOLZANO II: Trasmissione per gli agri-
 coltori e Programma in lingua tedesca - 12,55 - 13,14 vedi stazioni prime) - 11,30 Mu-
 sica brillante - 12-12,25 Musiche campestri - (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica
 in Liguria - TORINO II: Notiziario) - (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - «L'Cuopo-
 lone» - VENEZIA II: La settimana nelle province venete - Commedia dialettale)

RETE ROSSA

13,14 L'Allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
 13,24 La canzone del giorno
 (Kelmata)
 13,29 Bolle di sapone
 Danze e canzoni a ballo
 d'ogni tempo e d'ogni paese
 (Manetti e Roberts)
 14 - I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14,10-14,40 Beppe Mojetta
 e la sua orchestra
 Cantano: Gabriella Alcato,
 Accordante Dalla e Claudio Parola
 Lascenza: Just boogie; Testoni-Pan-
 zeri-Fabozzi: La mia vita è un roman-
 zo; Morbelli-Di Lazzaro: Le rose più
 belle; Bertini-Gurrieri: Fontana si-
 lenziosa; Donaldson: My blue head-
 pen; Testoni-Rossi: Lasciamoci; Mo-
 jetta: A Napoli Nissa-Lucchese; Sera
 di primavera; Bergamini: Campana
 grigionese.

ROMA I: «Campioglio» settimanale di vita
 romana - TORINO II: 14,10-14,40 «Vendemmia
 d'oro» - Torino I.

STAZIONI PRIME

14,40 Assoli di chitarre e fisarmoniche
 BOLZANO II: 14,40-15,25 «Cinema alla spe-
 cchia» di E. Marsili - Notiziario - Complesso
 a piffera «Euterpe» - CATANZARE - CO-
 SENZA - NAPOLI II: 14,40-15,15 Notiziario
 - Succede a Napoli

15 - Dal Prater a Manhattan
 Kernzak: La bella narente verde;
 Porter: Begun the beguine; Strauss:
 Milie e una notte; Kern: Babes
 in the wood; Siczynsky: Vienna Vien-
 na; James: Back beat boogie; Lehner:
 Tace il labbro da «La vedova alle-
 gra»; Hanley-Feldman: Indiana.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 La vedetta della settimana
 RINO SALVIATI

15,55 Previsioni del tempo per i
 pescatori

16 - Canzoni di successo

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL
 SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
 TITA DEL CAMPIONATO DI
 CALCIO
 (Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Musica da ballo
 Taty: Per chi palpita il mio cuore;
 Niberti-Ivan: Rumba del bambù;
 Ischem-Glubra: Ad occhi aperti; Mo-
 jetti: Un americano... a Mosca; Redi-
 Cherubini: Sempre, sempre; Pattac-
 chini: Fox del somarello; Abner-Pin-
 chi: Malinconico sogno; Nabeda-Fou-
 cher: Bimba, perché piangi; Martinet-
 li-Bracchi: La samba del verze

18 - Duo Pomeranz-Brandt
 18,20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO
 di
 RICCARDO WAGNER
 Terza giornata
**IL CREPUSCOLO
 DEGLI DEI**
 Primo atto

Siegfried Max Lorenz
 Gunther Joseph Hermann
 Hagen Ludwig Weber
 Brünnhilde Kirsten Flagstad
 Gutrun Hilde Konetzni
 Waltraute Elisabeth Hoengen
 Alberich Alois Pernerstorfer
 Prima Norma Margret Weth-Falke
 Seconda Norma Margherita Kenney
 Terza Norma Hilde Konetzni
 Woglinde Magda Gabor
 Wellgunde Margherita Kenney
 Floeshilde Siglinda Wagner

Direttore
 Wilhelm Furtwaengler
 Istruttore del coro
 Vittore Veneziani
 Orchestra e coro
 del Teatro alla Scala

Registrazione effettuata il 2-4-1950
 dal Teatro alla Scala di Milano

BOLZANO II: «El miseto», commedia in
 quattro atti; Compagnia di Cesare Basiglio
 - Musica operistica - Palkowski: «Sinfonia
 n. 6 in si minore - Patetica» - «Le opere
 e i giorni», rassegna artistico-letteraria di Euri-
 sco - Notizie sportive - Ottomelli - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
 (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 L'ANELLO DEL NIBELUNGO
 di
 RICCARDO WAGNER
 Terza giornata
**IL CREPUSCOLO
 DEGLI DEI**
 Secondo e terzo atto

Nell'intervallo: Notizie sportive
 21,03-22,30 BOLZANO II: Programma in lingua
 tedesca - Notiziario - «Die unsterbliche Lau-
 schen», rivista di Peter Lamer, regia di Karl
 Mergel

Dopo l'opera: Giornale radio -
 «Questo campionato di calcio»,
 commento di Eugenio Danese

24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

18,20 - RETE ROSSA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

DI

RICCARDO WAGNER

DIRETTORE

WILHELM FURTWÄNGLER

13,14 L'Allegro carillon
 (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13,29 Luci ed ombre
 Girotondo di ballabili e canzoni
 Brachi-Rolando: Samba spensierata;
 De Martino-Arrigo: Vecchia strada;
 Twomy-Goodhart: Serenata delle
 campane; Gomez-Pinchi: Verde luna;
 Redi-Testoni: Balungo tango; Made-
 ro-Nissa: Che peccato; Fragna: Qui,
 sotto il cielo di Capri; Griffin-Otten-
 Rastelli: Occhi languidi; Salani: Pa-
 rata di ritmi
 (Coro)

14 - I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14,10-14,40 Musica operistica

Cimarosa: I traci amanti, simfonia;
 Bellini: I puritani, «A te, o cara,
 amor talora»; Donizetti: Don Pa-
 squale, «Quel guardo il cavaliere»;
 Meyerbeer: Dinorah, «Si vendicato»;
 Ponchielli: La Gioconda, Furlana;
 Musorgsky: Boris Godunov, canzo-
 ne di Varlaam; Thomas: Mignon,
 «Ah non credevi tu»; Verdi: Aida,
 «O terra addio».

MILANO I: «Tra, ma e mersa» di A. Ca-
 puto e C. Riba

BOLZANO II: 14,10-14,40 «Il Giacobbe», can-
 zione di via bolognese - «El delfin arisa»,
 varietà petroniana di W. Marchesoli - 14,40-
 15,15 BARI II: «La Ginevra» - CATANIA II:
 «Tutta la città ne parla», di G. Fazio -
 P. Corigliano.

STAZIONI PRIME

14,40 Assoli di chitarre
 e fisarmoniche

Sebleas: Ategrina gitana; Ducci: Ac-
 qua di fonte; Sidney Johnson: La Gel-
 sha; Goodman: Air mail special; Ro-
 sal-Villa-Castorina: Al amore baciati;
 b) Con tutta l'anima; c) La luna ti
 dirà; Kramer: La casa dell'oppio.

15 - Dal Prater a Manhattan

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 La vedetta della settimana
 RINO SALVIATI

15,55 Previsioni del tempo per i pe-
 scatori

16 - Canzoni di successo
 Frustaci-Garinei-Giovannini: Sentimen-
 mentali; Gade: Gelosia; Concina-Mon-
 ilo: Rosso di sera; Maciste-Larici-Te-
 stoni: Angeli negri; Redi-Testoni: Vo-
 glio confessar; Ravasini-Restelli:
 Avanti e indietro; Monragel-Adamson:
 Bim bam bum; Karas: Harry Lime
 theme.

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL
 SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
 TITA DEL CAMPIONATO DI
 CALCIO
 (Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 Stagione operettistica
 della Radio Italiana
LO ZAREVICH

Tre atti di
 Bela Jenbach e Heinz Reichert
 Musica di
 FRANZ LEHAR

Lo Zarevich Ennio Renzi
 Sonja Ornella D'Arrigo
 Il Granduca Riccardo Massucci
 Mascia Lita Manuel
 Jvan Tommaso Solei

Direttore Cesare Gallino
 Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
 Orchestra Lirica e Coro di Torino
 della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci
 Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive -
 Cronaca dell'arrivo della corsa ci-
 clistica Parigi-Roubaix

19,25 Effemeridi radiofoniche
 (Smac)

19,35 Notizie sportive
 (Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
 (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,30 LA BISARCA

di Garinei e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Roma
 della Radio Italiana
 Orchestra diretta da Gino Filippini
 Regia di Nino Meloni
 (Casemoli)

21,30 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio

22 - MUSICHE
 DI GEORGE GERSHWIN

a) The man I love; b) Soon; c) I got
 rhythm; Summertime; I got plenty
 of nuttin, da «Porgy and Bess»; d)
 Lady be good; e) Somebody loves me;
 f) Un americano a Parigi.

22,30 La giornata sportiva

22,45 Orchestra Melodica
 diretta da Francesco Donadio
 Cantano: Rossana Beccari e
 Enzo Poli

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»
 commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Estoril Club di Torino
 Orchestra Tropical
 diretta da Carmelo Corinto

24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
 VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

Autonome

TRIESTE

8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 Complessi bandistici. 9.40 Per gli agricoltori. 10.30 Santa Messa. 11.15 Dal Conservatorio al microfono. 11.35 I quiz della settimana. 12.00 Oro e argento. Nell'intervallo: (12.20) Cronache della radio. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Ceszeli. 14. Teatro dei ragazzi. 14.30 Cani di montagna. 14.40 Assoli di chitarra e fisarmoniche (Rete Azzurra). 15. Dal Prater di Manhattan (Rete Rossa). 15.25 Bollettino meteorologico. 15.30 La vedetta della settimana: Rino Salviati. 15.55 Previsioni del tempo. 16. Canzoni di successo. 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17.30 «La Zarevich» di F. Lehar (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. Cronaca dell'arrivo della sera eclettica Pirelli-Rossini. 19.25 Spogliature della domenica. 19.45 Radiocronaca dell'ipponismo di Montebello. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 La Biscia. 21.30 Concerto da camera. 22. Musica di G. Gershwin (Rete Azzurra). 22.30 La giornata sportiva. 22.45 Orchi. melodica Donadio (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo dall'Estoril Club di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.50 «Ieri al Parlamento». 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buon giorno. 8.20 Musica del buon giorno. 8.45 Per i medici. 9. Unità evangelica. 9.15 Musica leggera. 9.30 Mondo cattolico. 9.45 «Fede e Avvenire». 10. Cani regionali sardi. 10.30 Celebrazione del 29° anniversario della morte di G. S. Bach: Le opere per organo (14° concerto). Esecutore Fernando Gersuni. 10.55 Pontificale di Pasqua dalla Basilica di San Pietro. 12.35 Riti e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro cartoon. 13.24 La canzone del

giorno. 13.29 «Bolle di sapone». Dario e Caterina a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14. I programmi della settimana. 14.10 Orchestra diretta da Marco Rabbati. 14.40 Assoli di chitarra e fisarmoniche (Rete Rossa). 15. Dal Prater di Manhattan (Rete Rossa). 15.25 Facsimile radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15.30 La vedetta della settimana: Rino Salviati. 16. Canzoni di successo. 16.30-17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Movimento poeti dell'isola. 18.35 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre italiane da Gerald, Michael Krein e George Melaccio. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive e regionali. 21.05 «L'Anello del Nibelung» di Riccardo Wagner. Seconda giornata: «Sigfrido». Direttore: Wilhelm Furtwängler. Orchestra del Teatro alla Scala. Negli intervalli: «Consigli di lettura» di S. Camboso. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da camera «Bergoni». Pezzi per clavicembalo. 19.30 «L'orizzonte chiniese». 19.40 Quintetto. 19.50 Notizie. 20.00 Dischi. 20.10 Variazioni. 20.40 Linguaggio dei colori. 21. Notizie. 21.40 Inchiostro poliziesco. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz autunno. 23.45-24. Notizie.

AUSTRIA

19. Allegria fra le sette e le otto. 20. Notizie. 20.15 Oro russo. 22. Le opere della domenica. 22.20 Notizie. 22.30 Musica per l'Anno. Musica notturna. 24. Notizie in live. 0.05-1. Musica d'opera e d'opera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19. Musica sera. 19.45 Notizie. 20. Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. Can. Luce Norman. 21. Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 22. Notizie. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notizie. 23. Musica da ballo. 23.55-24. Notizie.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17. 19.30 «Pasqua, trionfo della vita», di Jos de Haes, Victor Legger e R. P. Smets. Adattamento musicale di Robert Herberichs. 21.45 Musica per organo - Roger Rapodia op. 45. Dopo: Preludio e fuga in sol minore. 22.15 Musica da ballo. 23.05-24. Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Concerto diretto da Paul Kheki. 19.30 Notizie. 20. Complessi d'orchestra. 20.30 Sport: i mondiali 21. a. Il poema lirico e d'amore, di Francis Jammes. 21.35 Paternità di musica. 22.35 Musica da camera. 23.45-24. Notizie.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Orchestra Duke Ellington. 19.37 Ritratti e Orchestra Jacques Henry Riv. 20. Notizie. 20.30 L'età delle onde. 21.30 «Fes per riflettere». 22.00 Ready. 21.45 Variazioni musicali. 22.30 Notizie. 22.35 Chi che si ripresenta e il canto a Lima, a Londra e ad Atene. 23.15 Piccoli complessi: musica melodica. 23.35-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notizie. 19.05 Canzoni. 19.35 Orchestra. 19.40 L'età delle onde. 19.50 Orchestra Andre Jona. 20. Notizie. 20.05 Confessioni. 20.20 Pianette. 20.45 Adamo nostro. 20.50. 21.10 Musica da sala. 21.45 Jaque. 22.30 Notizie. 22.05 L'età delle onde. 22.25 Variazioni in lingua inglese. 23.25-24. Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notizie. 19.30 Concerto di musica d'onore di Weber, Wagner, Verdi, Richard Strauss e Schubert. 21.45 Notizie. 22.20 Musica da ballo. 23.15 Concerto spinto. I. Musica di Irving Berlin. Diretta da Harry Breiman. II. Musica del film «Hinterland» di Walt Disney, eseguita da Kurt Weig e solidi. III. Raskin. Laura. esultante. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 129.45. 129.50. 129.55. 130.00. 130.05. 130.10. 130.

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo — **S** Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,40 Musica brillante — 9 Musica operistica — 9,30 Musica leggera — 10 Musiche da rivista e operette — 10,30 Ritmi e canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 12 Quartetto melodico Montanari — 12,30 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 **BOLZANO II**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 **CATANIA I** - **MILANO I** - **PALERMO** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Cronaca cittadina - **TORINO II**: Cronaca cittadina - «Torino, industria e commercio») — (12,25-12,55 **FIRENZE II**: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 **ANCONA**: Notiziario - **BOLOGNA II** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: «Gazzettino padano» - **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Movimento del porto - Notiziario ligure - «Le arti in Liguria») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario — **Giornale radio**

21,30 - RETE ROSSA

LA SERENATA AL VENTO

CARLO VENEZIANI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro corillon
(Manetti e Roberts)13,21 La canzone del giorno
(Ketemata)13,26 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Floris: Del Pino: Recuerdos; Chirico: Giubra: Così; Testoni-Ceragioni: La calamita; Garinei-Giovannini-Barzizza: Per una serenata; Malocchi-De Ponti: Sono le tre; Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuora; Rastelli-Fragno: Sorelle Sans Souci; Di Lazzaro: Con la radio; Di Lazzaro: Giro girotondo.
(Chianciano)

14 — Curioso in discoteca
Harty: Suite: a) Polka; b) Notturno; c) Ricordo; d) Rondo; Azne: Ora Fede tramonta; Strawinsky-Babin: Tango; Verdi: Ernani; «Si ridesti il leon di Castiglia».

14,30 Dino Olivieri
e il suo complesso jazz15-15,25 Segnale orario
e

Fogli d'album
Fergolese: Se tu m'ami; Frankel: Scherzo; Beethoven: Adagio cantabile, dalla «Sonata in do minore, op. 13» (La patetica); Ciaikovski: Canto della zingara; Brahms: Valzer op. 39, n. 15; Debussy: Clair de lune; Bartok: Tre pezzi per due pianoforti; a) Studio per gli accordi e trilli; b) Nuova canzone ungherese; c) Invenzione cromatica.

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Complessi caratteristici

15,50 Cori popolari

16,05 Musiche hawayane

16,20 Novella sceneggiata
IL DELITTO DI LORD SAVILE
di OSCAR WILDE
Adattamento di Clara Falcone
Regia di Umberto Benedetto

16,55-17 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 — Musica operistica
Verdi: Nabucco, sinfonia; Bolto: Meiselsfeld, prologo; Strauss: Satome, danza del sette veli.

17,40 Stornellate

18 — Tanghi e valzer celebri
Waldteufel: I pattinatori; Yradier: La patoma; Lanner: Die schoendrunner; Rodriguez: La cumparsita; Giovanni Strauss: Sul bel Danubio blu; Bianco: Destino; Lehar: Oro e argento; Sanders: Adios, muchachos; Ivanovici: Onde del Danubio.

18,30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino

19 — Parata di orchestre celebri

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Küster unser fremde Städte»; «Venedig», cantazione di G. Rottsch; «Musica sinfonica»; «Nachtliche Gesänge»; conversazione di F. M. Galarra - Notiziario

19,30 Rubrica filatelica
di Renato Gleijeses Mastelloni

19,40 Musiche da film

Parres: Accorate mas, da «Eve èternelle»; Salerno-Pascario-Marguet: Amore proibito, dal film omonimo; Fain-Devilli: E' stato un attimo, da «Licenza d'amore»; Warren-Martins-Devilli: Fantasia di motivi di successo, da «Una notte a Rio»; a) Cien clea burni; b) Cedra cedra; c) Ay, ay! Si, si; Bixio-Nisa: Milionario che folle, da «Senza una donna»; Penzuti-Danpa: Il mio amore puer, da «Illusione»; Raksin: Laura, dal film omonimo; Edens-Devilli: Minnie di Trinidad, da «Le fanciulle delle folle»; Barroso-Gilbert: Baya, da «I tre caballeros»; Petralia: Dimmi tu, da «Amicizia».

20,10 Panorami d'America
Northwest Angle

BOLZANO II: Efemeridi - Notiziario - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **ATTUALITÀ**

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Voci e strumenti in libertà

21,30 Commemorazione
di
CARLO VENEZIANI
LA SERENATA AL VENTO
musiche di

ALBERTO MONTANARI
Compagnia del teatro comico
musicale di Roma
della Radio Italiana

Loj: Isa Bellini
Il colonnello Dagoberto: Italo Pirani
Leandro, pedagogo Renato Cominetti
La contessa Geltrude: Wanda Tattani
Il conte Alcide d'Acacjoux: Renato Turi

La marchesa di Mavhulas

Giulio Raspanti Dandato

Severino Enrico Luzi

Elvira Rina Franchetti

Raimondo Elio Pandolfi

Finetta Clely Flamma

Pistola Raffaele Pisu

Orchestra diretta da Gino Filippini

Regia di Silvio Gigli

23,10 Giornale radio

23,20 Da «La Sirenetta» di Milano
Gorni Kramer
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro corillon
(Manetti e Roberts)13,21 La canzone del giorno
(Ketemata)

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profilo di compositori di ogni tempo

REGINALD DE KOVEN

RUDOLPH FRIML

SIGMUND ROMBERG

13,54 Cronache cinematografiche
di Gilberto Altichieri

14 — Appuntamento
con
Charlie Beat

14,18 Borsa cotone di New York

14,20 La terra del sole
Impressioni musicali di
Castore e Polluce

14,45-15,25 Musiche gaie

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Complessi caratteristici

15,50 Cori popolari

16,05 Musiche hawayane

16,20 Novella sceneggiata
IL DELITTO DI LORD SAVILE
di OSCAR WILDE
Adattamento di Clara Falcone
Regia di Umberto Benedetto

16,55-17 Previsioni del tempo per i
possestori

RETE AZZURRA

17 — Canzoni e ritmi

Testoni-Mascheroni: La ramba del
cane bay; Abel-Martelli: Dopo di te;
Guarini-Marletta: Dimmi ancora;
Pinchi-Gorney: Aczenago; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; Bonagura-Carosone: Viato Angelico; Wolmer-Liman: Bambina non voglio sognar.

17,30 Musica per due pianoforti

17,45

Musiche per organo da teatro

Whiting: Il sabbaiolo giapponese;
Porter: All through the night; Dun-
ning: Popocatepeti; Wilson: Tu e
io; Braham: Limehouse blues.

18 — La vedetta della settimana
RINO SALVIATI

18,20 Musica leggera

Hartley: Dublin Express; Limentia:
A sera in Toscana; Lange-Müller:
Kokkenmusik; Autori vari: Cantà si-
rena, pot-pourri; Lecuona: Ante el
Escorial; Della Maggiore: Ave ma-
gio; Bath: Cornish rapsody; Consiglio:
Fascino andaluso.

18,50 Notizie sportive

19 — Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Hurd: The spirit of willing; Boari-
Ravie: I tre pistoleri; Gurni: Cas-
sata; Nisa-Laube: Il maraja del Mo-
gador; Porter: Night and day; M. n.
rucci Savona: Sette baci, tre carez-
ze; Perazzi: Nel deserto.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)19,35 Il mondo in cammino
La Gran Bretagna e i suoi domini19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 RITORNA
IL COMMISSARIO MAIGRET
di
GEORGES SIMENON
Nono episodio
Le vacanze di Maigret
Adattamento di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

21,30 Musica operistica
Spontini: La Vestale, sinfonia; Belli-
ni: Norma; «Casta Diva»; Donizetti:
Don Pasquale; «Sogno soave e casto»;
Ponchielli: La Gioconda; «O man-
namento»; Verdi: Rigoletto, «Bella fi-
glia dell'amore»; Roccia: In terra di
leggenda; Corra alla preda; Cilea:
Gloria; «Pur dolente son io»; Puccini:
Madama Butterfly, duetto finale
atto primo; Wagner: Il vascello fan-
tasma, ouverture.

22,30 Emilio Radius: «Il Duca di
Mantova e Don Rodrigo»

22,40 Musica da ballo
Curtis: Rock a bye bay; Kramer-Testoni: Ambrogio Tremolada; Bellingham: Réve du soir; Russell: Bamburito; Sigman-Devilli: Bongo, bongo, bongo; Hernandez: Los hijos de Buda; Giubra-Flammenghi: Come arriva; Trombetta-Don Pedro: Buenos Ayres querido; Barnes: The dake's idea; De Karlo-Flores: Negras; Gibson: Answer man.

23,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni

Alban Berg
Il vino
Aria da concerto per voce e orchestra
su tre poemi di Charles Baudelaire 1829

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario. Giornale radio, 8.30 Musica del mattino, 9 Musica operistica, 9.30 Musica leggera, 10 Musiche da riviste e opere, 10.30 Riti e canzoni, 11 Musiche per organo, 11.30 S. Messa, 12 Orchestra di Paul Whiteman, 12.55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Musiche di Ernesto Lecocq, 14 Corosando in discoteca (Rete Rossa), 14.30 Dino Olivieri e la sua orchestra (Rete Rossa), 14.58 Assoli di strumenti, 15 Fogli d'album, 15.25 Bollettino meteorologico, 15.30 Complessi caratteristici (Rete Rossa), 16 Cori popolari, 16.20 Fantasia musicale, 17 Canzoni e ritmi, 17.30 Alla sede Ha-waï, 17.45 Musiche per organo da teatro (Rete Azzurra), 18 Orchestra diretta da Francesco Ferreri (Rete Azzurra), 18.30 Musica da camera: Violinista Guido Mozzato (Rete Azzurra), 19 Canti d'Oltreoceano (11.ora trasmissione), 19.30 Dai balletti più celebri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Ritmi al pianoforte, 20.45 Orchestra leggera diretta da Guido Cergoni, 22.30 Conversazione, 22.55 Panorami d'America, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.20-24 Dalla Sirena di Milano: Orchestra Kramer.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8.20 Musiche di buongiorno, 8.40-9 Musica brillante, 11.30 Santa Messa, 12 Quartetto melodico Montauri, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegra carlini, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra Cetra diretta da Enzo Baratta (Rete Rossa), 14 Corosando in discoteca (Rete Rossa), 14.30 Dino Olivieri e la sua orchestra, 15 Qualche disco, 15.14-15.35 Tarcuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, Fogli d'album, 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Ritmi moderati, 18.55 Concerto sinfonico-corsale, diretto da Vincenzo Bellezza con la partecipazione del soprano Clara Petrella e del tenore Alfredo Vercelli, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo e regionale, 21 Orchestra diretta da Marco Rabotti, 21.30 Guido Maucì al pianoforte, 21.45 Ritorno al commissario Maigret, di Georges Simenon - 7^a epistola, La coppia via del signor Tremblay, adattamento di Serge Douay, 22.30 I notturni dell'usignolo, Serie musicale Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Boguetti, 7: Alban Berg: «Lyrische suite» (1925) per Quartetto d'archi, Esecutori: Quartetto di Torino della Radio Italiana, 23.10 Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo, 20 «La canzone del vecchio marinaro», di Corbucci, 20.15 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Bolle, 21.45 «Del signor apparizione nel cielo», fantasia, 22.30 Varietà, 23.30 Musica notturna, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19.30 «Opere della propria moglie», 20 Notizie, Sport, 20.15 Dall'Opera di Stato: «I bambini», opera, 22 Lo sport festivo, 22.20 Notizie, Sport, 22.40 Musica per l'Austria, Musica notturna. Fini oggi e domani, 24.05 Notizie la voce.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canti nazionali, 19.30 Serrate, 19.45 Notte d'arte, 20 La Tribuna del giorno, 20.45 Concerto diretto da Edgar Degas - Gentry; Danze rustiche; Canzoni infantili; a) Jodelle; Jodel de verre; b) Sary; Le chat errant; c) Baudouin; d) A ma main droite; d) Ber-nard; Le roi rit dans le haut; e) Album e colorier, cantata infantile per voce e orchestra; f) Prokofiev; Pierino e il lupo, per orchestra e orchestra; g) Ma Mère l'Oye, 22 Notiziario, 22.10 Concerto (pianoforte) - Beethoven; Danze viennesi; Chabrier; Eugene Onegin, scena della prima; Ravel; Presto, dal «Furber in sol»; De Falla; Il cappello a treccino, frammenti, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.30 Musica tipica con l'orchestra Henry King, 19.30 Concerto con Jacques Defranch, 20 Concerto diretto da Léonard Gars - Bach: Sonata n. 3 «Arioso», tre musiche - Herzogen; Concerto n. 2 in mi maggiore per violino, arci e basso continuo; Cantata n. 115 «Madre di chi, Lucia Gisi, borch a, 21.15 Musica da ballo, 22.15 Dischi richiesti, 23.05 Concerto diretto da Sven Pylberg - Solisti: pianista Gomer de Prommer - Ewald von Kerk; Sinfonietta op. 44; Danza di Prommer; Variazioni e fuga per pianoforte e orchestra, 23.50-24 Polmann: Concertino.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Melodie antiche, 19.30 Notiziario, 20 Concerto sinfonico, con la partecipazione di Noëlle Parnot e del complesso vocali Marcel Couraud, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Concerto diretto da Jean Girardot - Solisti: pianista Jean Barata - Muller; Sinfonia - Le rampante; Thomson; Louisiana story, suite sinfonica; Strauss: Don Giovanni, 22.30 Tullio con Cécile, 22.50 Immagini d'Italia, 23.20 Brechi; Sate in la minore, interpretata da Juliette Goldschmidt, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Contacti musicali, 19.30 Jacques Vialer e l'orchestra José Lutz, 20 Notiziario, 20.30 Varietà, 20.50 «La vita del danzatore, Fantà a, di Mino Fanti, 22 Al quarto vent, 22.30-24 Musica da ballo, Nell'intervallo (23.10-23.15) Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Canzoni, 19.35 Orchestra Arnold Brond, 19.52 Ritornelli, 20 Notte aida, 20.05 L'angolo del focus, 20.20 Edith Piaf, 20.36 Amore della musica, 20.46 Paul Robeson, 20.55 Parlati d'amore, 21.10 Rischia, 21.46 Seconda esigita dalle Società Musicali del Principato in onore di S.A.S. il Principe di Monaco, 22.45 Musica da ballo, 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie - Sport, 19.30 Musica da ballo, 19.55 Il venditore d'uccelli, opera di Carl Zeller, diretta da Wilhelm Schöcher, 21.45 Notizie, Sport, 22.30 Il ritmo della gioia, 23.50 «Letteratura», racconto di Wolf Dietrich Schürer, 24 Notizie, 00.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive, 19.20 Musica varia, 19.40 Cronaca, 20 Tosca, opera di Giacomo Puccini, ricominciata dalla «Scala» di Milano, 22 Notizie, Sport, 22.30 Allegro cantato con fantasia di Pasqua, 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione, agenzia - Notizi d'America, 19.30 Concerto dell'Assia - Notizie - Sport, 20 Il povero Jonathan, opera di Carl Millöcker, diretta da Kurt

Olio BERIO

Puro d'Olive Extra
ESPORTATO IN TUTTO IL MONDO



ATTENZIONE ALLE OMONIMIE

FRATELLI BERIO
IMPERIA (ONEGLIA)

Schneider, 22 Notizie - Sport, 22.20 Caroselli rari e risonanti da Jost, 22.25 con musica da pianoforte, eseguita da Fritz Kuhlmann e Hans Schepfer, 23 Musica da ballo, 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19.30 Concerto di Liedes eseguito da Hildegard Edermann, 19.45 Notizie - Sport, 20.05 Faust, opera di Gounod, diretta da Joseph Kellner, Nell'intervallo (21.55) Notizie, 22.45 Notizie sportive, 23-1 Melodie da film, della Radio e da opere, Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Stanley Holloway e Billy Mayerl, 20 Concerto diretto da Charles Groves - Solisti: sassofonista Douglas Sealow - Wilkes-Johnstone; Invito al valzer; Tate: Concerto per sassofono e arci; Helms: The walk to the Paradise Garden; Bizet: Carmen, suite, 21 L'ora delle stelle, 22 Notiziario, 22.15 «Plaisir Pathé», di Terence Rattigan; adattamento radiofonico di Kenneth Morgan, 23.45 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux, 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dick James e il Quartetto Jackie Brown, 19.15 Musica richiesta, 20 Notiziario, 20.30 Batti e rispondi, 21 Archibald, 21.45 «Parà è più informato», di Mahel e Denis Constantino, 22.15 Panorami di varietà, 23 Notiziario, 23.15 Orchestra Eric Windout, 0.15

Musica leggera eseguita dall'orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky e dal pianista Alfred Morin, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Varietà musicale, 6.30 Orchestra leggera della BBC, 7.15 Ricordi musicali, 8.30 Banda «John Bull», 9 Musica da concerto, 10 Orchestra Ray Martin, 10.30 Orchestra da ballo Victor Schostak, 11.30 Banda militare, 12.15 Musica da concerto, 13.15 Orchestra Robert Farnon, 14.15 Soprano Edna Barry, 15.15 Varietà musicale, 16.15 Orchestra leggera della BBC, 17.18 Orchestra Palm Court, 20 Concerto diretto da Leslie Woodgate - Berlioz: L'infanzia di Cristo, trilogia sacra II e III parte, 21.15 Serenata melodica, 22 Musica leggera, 22.45 Musica per sassofono, 23-24 Giumenti e aerei, conversazioni.

SVIZZERA

BERGUVENSTER

19 Concerto di violini di Ettore Bona, 19.30 Notizie - Sport, Fin del tempo, 20 Piccola parte di orchestra di musica leggera, 20.45 Gasparone, opera di Carl Millöcker, 22 Notizie, 22.05-23 Musica da ballo moderna.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Luganese, 13.05 Rappresentazione della musica, concerto: Lucifera: Sesta in si bemolle minore, 13.15 Bach: Concerto in re minore per due violini, arci e basso continuo; Vivaldi: Concerto in la maggiore per arci e cembalo, 13.45-14 Musica in minichitura, 16.45 Dischi, 17.30 Melodie popolari, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.45 Ritmi e canzoni, 20.10 «La tagliola», tre atti di Eusebio Procella, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 «Sogno d'amore», fantasia musicale, 22.45-23 Quartetto Ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 «Parigi-Raynouth» in «Sopra», di Brinslaw Howick, 19.45 Eugene Tiel e l'orchestra Ispagna Jean, 20 Enigmi e avventure, 20.50 La leggenda del pino d'Argentina, 21.40 Una città, una regione, 22 Attualità, 22.10 Jazz hot, 22.30 Notiziario, 22.35-23 «La coppa d'Europa di rink-hockey», radiocronaca.

UN NOME

UNA MARCA

UNA STILA



guarite i capelli bianchi

Brillantina Vegetale Cubana

...suscita il colore originario...

IN VENDITA PRESSO LE PRINCIPALI FARMACIE E PROFUMERIE - DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segna.e orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,20-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Che dirà oggi nonno Gaudenzio?», racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta; b) L'amica dei piccoli risponde — 12 Angelini e otto strumenti — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 - MILANO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina - «Il teatro di Torino», di G. Michelotti) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Lettere a Radio Ancona - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino pedano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettacolo) — (12,40-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13.26 Musica operistica
Mozart: Don Giovanni, couverture;
Donzetti: La Favorita, «Oh mio Fernando»;
Bellini: La sonnambula,
«Prindi, l'anel ti dono»; Verdi: La Traviata, scena ed aria di Violetta;
Halévy: L'Ébreu, «Se oppressi ognor»;
Rossini: Guglielmo Tell, balletto

14 — Feppe Mojetta
e la sua orchestra
François-Hilda: Ambre; Vale-Segurini: Pagherò; Di Lazzaro: Tomatio;
D'Anzi-Rastelli-Panzeri: Ma cos'è questa rassa; Rolando-Caviglia: La mia fortuna; Morini-Di Stefano: Gira la manovella; Mojetta: Una canzone e quattro lacrime; Giacomazzi: Tempo matto.

14.30 Solisti celebri
Bronislaw Huberman
Arthur Rubinstein
Sarasate: Romanza andalusa; Zarzky: Mazurka (violonista Huberman); Chopin: Polacca op. 40, n. 1, in la maggiore; Villa Lobos: Tre piccoli pezzi per pianoforte; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia» (pianista Rubinstein)

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO - Notiziario
16.30-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Cronaca marittima

16.55 Previsioni del tempo.

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Canzoni napoletane

19.25 Musica per banda
Corpo musicale
della Guardia di Finanza
diretta da Antonio D'Elia

19.50 Romanzo sceneggiato
LE MEMORIE
DI UN OTTUAGENARIO
di Ippolito Nievo
Adattamento di Stefano Terra
Settima puntata
Compagnia di Prosa di Milano
Regia di Enzo Conzatti

BOLZANO II: 18.50-20.10 Programma in lingua tedesca - «Mein orientali» - «Der Sammelkasten» - Musica leggera - Notiziario

19.20 Piero Pavesio al pianoforte

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Haras: Harry Lime theme; Bonagura-Fusco: Manuela; Abner - Cappelletti: Se cerco la trovo; Testoni-Ceragnoli: Ore di gelosia; Nisa Ferrari: Sere, nata a Palermo; Terzi-Fecchi-Nati: Angelo bello; Bonagura-Di Lazzaro: Un americano sul cratere; Scotti-Filipello: Ti sognerò; Hampton: Chop chop.

20.10-20.25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chloradoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 PREGO MAESTRO...
Compositori di canzoni alla ribalta
Mario Schisa

Orchestra diretta da G. Filippini
Presentazione di Corrado Mantoni
(Palmolive)
PALERMO: dalle 21.03 reti Rete Azzurra

21.30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
Luigi Bartolini

21.43 Celebrazione del II centenario
della morte di G. S. Bach
Il Clavicembalo ben temperato
di Otto Preludi e Fughe
dal n. 9 al n. 16 del II volume
Pianista Carlo Vidusso

22.20 SABATO RIVOLUZIONE

Radiodramma di
Antonio Santoni Rugiu
Musica di
Carlo Franci

Compagnia di Prosa di Roma
Filippo: Angelo Calabrese
Il portiere: Corrado Lamoglia
L'infermiere: Lia Curi
Il dottore: Giotto Tempestini
Carlo: Michele Molaspino
Mario: Giorgio Piantoni
Medico: Franco Becci
Spirito: Raffaele Giangrande
Usciere: Fausto Rosati
Signor Kent: Gino Pestelli
Nanni: Corrado Pani
Vito: Paolo Modugno
Silvia: Anna Maria
Anarchico: Giovanni Cimara
Prima voce del film: Enrico Ubbini
Seconda voce del film V. Degli Abbatini
Matilde: Anna Di Mep
Regia di Pietro Messerano Tarico

23.10 Giornale radio

23.20 Dallo Shaker Club di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,43 - RETE ROSSA

G. S. BACH

OTTO PRELUDI E FUGHE

DAL

CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

PIANISTA

CARLO VIDUSSO

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13.26 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Almeida: O samba; Kramer: M'ama, non m'ama; Kenton: Theme to West; Noble: Cherokee; Giacobetti-Savona: Che sarà Maria; Waller: Ain't Misbehavin'; Gade: Gelosia; Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno viene luglio
(Chianciano)

MILANO I: Musica leggera

13.55 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio

14.10 Notiziario Pira di Milano

14.15 Bollettino meteorologico

14.20-14.27 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotati di New York

BARI II: 14.27-14.40 Notiziario - BOLZANO II: «Il Gigante», quotidiano di vita bolognese - Profili d'artisti, di C. Corazza - NAPOLI I: 14.27-14.45 «Gazzettino del Mezzogiorno» - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
IL TESORO DEL GAIO DELFINO
Romanzo di
Malcolm Seville

Adattamento di Muriel Levy
traduzione di Piero Pressenda
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La Voce dell'America»
ai radio-ascoltatori italiani

18 — Dal Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Leonard Bernstein

Schönberg: Notte trasfigurata; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra:
a) Andamento; b) Adagio assai; c) Presto.

Solista: Leonard Bernstein

16.50 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Bruno Pallesi, Tino Vailati
e il Quartetto Stars

Tessoni: Uno alla volta; Giada-D'Anzi: Se la radio; Amendola-D'Anzi: Io rubo bacì; Galdieri-Redi: Tu non sai; Marchesi-Barzizza: Nord-Sud; Stanley-Ziegler: Geraldine; Quattrini-Riva: Samba del pirata; Biri-Mascheroni-Ravaglia: Vorrei piangere; Rastelli-Mariotti: Romeo e Giulietta.

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Il contemporaneo
Cronache di musica, di arte
e di scienza

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chloradoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20.40 ORCHESTRA KOSTELANETZ
Fantasia su composizioni di Foster

21.03 Dal Teatro dell'Opera in Roma
DON PASQUALE
Opera buffa in tre atti di
GAETANO DONIZETTI

Notizie: Margherita Caregio
Ernesto: Cesare Valletti
Don Pasquale: Vito De Taranto
Dottor Malatesta: Mariano Stabile

Direttore
Angelo Questa
Istruttore del coro: Giuseppe Conca
Orchestra e Coro
del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. Lettere da casa
altri, corrispondenze da tutti i
paesi del mondo; II. Conversazione

Dopo l'opera: Giornale radio -
«Buonanotte»

CATANIA II - PALERMO: 21.03 Dal Teatro Massimo Bellini di Catania: «Manon Lescaut», quattro atti di Giacomo Puccini. Direttore: Francesco Molinari Pradelli. Istruttore del coro: Angelo Adamo. Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini. Negli intervalli: Letture e Giornale radio.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica operistica. 9,30 Mostra leggera. 10 Musica da rivista e operette. 11,30 La radio per le scuole elementari superiori. 12 per ciascuno quattres. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Francesco Faveri (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della BBC. 17 Orchestra diretta da Howard Barlow. 17,30 La voce dell'America. 18 Concerto dell'orchestra A. Scarlatti (Rete Azzurra). 18,50 Orchestra Ceta diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 19,25 Parla la sport. 19,35 Canli regionali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Quartetto pianistico. 20,40 Orchestra Kosielska. 21,03 Dal teatro dell'Opera: «Don Pasquale» di Gaetano Donizetti. Nell'intervallo: Lettere da casa altrui. Dopo l'opera: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire». 10,30 Per la donna: Casa serena. 11,30 La radio per le Scuole elementari superiori. 12 Angelini e otto strumenti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 14 Beppe Moietta e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,30 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Pannarum sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,50 Corso di conversazione inglese. 19 lezione. 19 Gualdi e la sua orchestra. 19,30 Concerto.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. N. SIGNORINI, VICENZA: Il movimento scoutistico femminile negli S. U.
2. A. M. R., BELLUNO: «Jalousie».
3. R. PICCININNI, M. GRANT, TRASQUERA: Paghe e soprassoldi dei soldati americani.
4. G. RIVOLTA, PARONA: I vulcani dell'America del Nord.
5. N. LULLI, VIAREGGIO: «Ballerina» (Orch. Faith).
6. D. MALFATTI, NIZZA MONFERRATO: Storia e significato della bandiera americana.
7. R. LAPONE, LERICI, M. FLISI, CASELLETTO DI VIADANA: I grattacieli americani.
8. P. BATIGNANI, FIRENZE: «Manhattan Serenade» (Orchestra Waring).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie
LA VOCE DELL'AMERICA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - KC 1196
Tutti i giorni: ORA ITALIANA alle 19 e alle 22,30

dell'orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 20 Attualità sportive. 20,05 Quartetto melodico Montanari. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Ritmi moderni eseguiti dall'orchestra di Vincent Lopez. 21,15 «L'attesa», un atto di André Charnel. Versione italiana di Ermanno Macario. 22 Girtondo di canzoni in voga. 22,30 Un poeta inglese: Gerald Maule Hopkins. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto musica diretta da Jean Hamel. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Diente. 21 Notiziario. 21,30 «Anna Karenina», cinque atti e sette quadri, di Edmond Giscard (dal romanzo di Tolstoj). 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,55 Sport. Notizie. 20,15 Trasmissione di un'opera. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague. Musica belga. 19,30 Orchestra Russel Benoit. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béhague. 20,30 Concerti celebri. 21 Musica svizzera per pianoforte. «Marescaudi» Suite in do; Hoegaert: Toccata e variazioni. 21,15 «Il Piccolo Café di Rue de la Pomme», rievocazione radiofonica del locale degli scrittori comunisti, testi, a Albrecht. 22 Notiziario. 22,15 Brains: Doppio concerto in la minore op. 162, per violino, clavicembalo e orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della cantante Magda Gabory - Bartók: Otto canzoni popolari ungheresi; Kodály: Cinque melodie. 19,30 Violonisti celebri. 21 Arte d'opera interpretati da Beniamino e Rita Giall. 21,15 Concerto diretto da Jef Verest. L'opera: Ouverture per una commedia; Strauss: Du uno du, valzer del «Papacello»; Popy: Suite orientale. 22,15 Max Volon, Terry Leste e l'orchestra Me Fric. 22,45 Musica per violino e pianoforte. 23,05-24 Recensione: Romanza in la maggiore per violino e orchestra; Bach: Capriccio n. 147; Ravel: Sinfonia; Rihel: Concerto in re minore, op. 47, per violino e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Les rendez-vous bourgeois, opera comica in un atto. Libretto di Hoffmann. Musica di Niccolò. Nell'intervallo (19,30-20) Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 Le Cofeur (Eschila) di Paul Claudel. Musica di Darius Milhaud. 23,10 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Curi negri. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 «Al sole del valzer», con l'orchestra George Dervaux. 21 In collegamento con Radio Montecarlo. Gala d'opera e di balletti. Venti: Otello, atto quarto; Musorgsky: Boris Godunov, atto terzo; Persifone, balletto su musica di Schumann; Divertimento eseguito dal complesso del balletti di Montecarlo. 24 Fine delle trasmissioni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,45 Battaglia di giganti. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 La rievocazione. 20,50 «L'orsi perduto», di Claudio Rinaldi. 21 Grande serata di gala in onore di S.A.R. il Principe di Monaco. Concerto diretto da Henri Tomasi (per l'opera) e da Gustav Chaz (per i balletti): Quarto atto dell'«Otello» di Verdi; Terzo atto del «Boris Godunov» di Musorgsky; Persifone - balletto su musica di Schumann. 23,15 In memoria di Wolfgang Rihel. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. 19,45 Notizie. 20 Varietà musicale. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Nuova poesia di Günter Eber. 22,15 «La vita di tutti i giorni in America», conversazione di Heinrich Regner. 22,45 Orchestra Hans Bond. 23,15 In memoria di Wolfgang Rihel. 24 Notizie 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto di musica d'opera diretta da Otto Gerdes. 20,45 «L'uomo difficile», commedia di Hugo von Hofmannsthal. Regia di



La SETTIMANA DEL SALOTTO - prezzo di fabbrica con sconti contanti - pagamenti sino a 20 e 30 rate - imballo trasporto gratis - riservatezza - garanzia. CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS R/15 alla Soc. Mobili Eterni 'MEA - CARRARA

Herbert Brunar. 22 Notizie. Sport. 22,20 Profondità del tempo. 22,30 Paul Hindemith: Cordillera, di Walter Hartz. 23,15 La nostra gioia politico-culturale: «Il Parnaso bruno», di Gerhard F. Hering. 23,30 Nuovi dischi di musica da jazz in Germania. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Tournee musicale attraverso l'Europa. 21 Commenti di Mr. Barnes. 21,15 «L'assalto di Holzhäuser», racconto. 21,20 Rassegna cinematografica mondiale. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: a) Conversazione, b) Musica di balletti: a) Stravinsky: Scene di balletto, b) Prokofiev: Suite di balletto «Bomen e Glifetta». 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sulla settimana. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Borne. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Barica. 21,15 Cronaca cinematografica e musicale da film. 21,45 «L'uomo e la società», conversazione. 22 Notizie. 22,10 Orchestra diretta dal M° Selmauer-Böckle. 23 Notturni in musica, poesia e prosa di Peter Tiedemann. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Banda militare. 20,30 Rivista. 21 «L'orologio negli archivi», di Norman Swallow. Musica di Lambert Williams. 22 Notiziario. 22,30 Michael Howard e l'orchestra da ballo Stanley Black. 23 Concerto di musica da camera con la partecipazione del clarinetista Frederick Thurston e del Quartetto d'archi Blech. Brains: Quintetto in si minore, op. 115. 23,40 La Chiesa Cattolica Romana e la cooperazione. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica ritmica. 19,15 Orchestra Ann Hunt. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di K. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Lester Ferguson, Grace Nevson e l'orchestra Owen Walters. 21,30 Christy Minstrel. 22,30 «Luz from Lighton Buzzard», di Philip Hibel. 23

(episodio). 23 Notiziario. 23,20 Banda Harry Roy. 0,15 Elton Hayes e il sestetto Charles Brisco. 0,35 Armonia intima. 0,56-1 Notizie.

ONDE CORTE

5,30 Banda militare. 6,45 Musica leggera. 7,15 Orchestra Louis Levy. 8,45 Musica da ballo. 9 Orchestra da camera Frank Cordell. Coro George Mitchell e Stanley Holloway e Billy Mayerl. 10 Musica leggera. 10,30 Musica operistica. 11,30 Banda Syd Dean. 12,15 Orchestra di Varietà della BBC. 13,15 Musicali. 14,15 Quartetto sassofono Michael Kevin. 16,15 Musica di Beethoven, interpretata dal baritone Bruce Boyed e dal pianista Frederick Stone. 17,15 Musica per harmonica. 17,30 Motivi esili. 18,30 Banda «John Bull». 19,30 Concerto di musica operistica. 20,30 Canzoni intiere preluate da Lester Ferguson. 21,45 La voce del violino. 22 Musica orchestrale britannica. 22,45 Organ da teatro. 23-24 Concerto diretto da Stanford Robinson (Chadovsky; La Dame et Picchio, fragments).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Complesso Léonardi. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Concerto orchestrale. 21 Conservazione. 21,30 «L'arte della fuga» di Bach. 22 Notizie. 22,05 Panorama di film. 22,30 Claude Arrieu: Sonata per violino e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musica di Fessurcio Buoni diretta da Ottavio Nussio. 11,30 L'armonia trinitaria. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia ginevrina. 13 Fantasia musicale. 13,40-14 Musica di Bartok. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20,10 Rolf Schmitt presenta: Due scene della vita di Mozart. 21 Musica da camera. 21,45 Tribuna delle idee. 22,15 Notiziario. 22,20 Poesia chiusa. 22,40-23 Orchestra Dumont.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo di Radio Losanna. 20,10 Varietà musicale. 20,30 «Agnès de Reno», adattamento di Pierre Barillet, del romanzo di Germaine Brémond. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,55-23 Musica strumentale.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
Compositori di canzoni alla ribalta
OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE
Musiche di MARIO SCHISA

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50-8 **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *Passeggiate attraverso i secoli*, racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli; b) *La posta di Pippo* — 12 Vecchie canzoni — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 **BOLZANO II**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 **CATANIA I** - **PALERMO** - **MILANO I** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Cronaca cittadina - **TORINO II**: Cronaca cittadina - «Ochio sul cinema», di F. Rosso) — (12,35-12,45 **ROMA I**: «Gazzettino di Roma» - «Parole di una donna», confidenze di A. Garofalo) — (12,45-12,55 **FIRENZE II**: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,55-12,55 **ANCONA**: Notiziario - Rassegna cinematografica di F. Ghedini - **BOLOGNA II** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: «Gazzettino padano» - **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - «Il teatro a Genova», di E. Bassano) — (12,48-12,55 **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetta — (12,55-13 **BOLOGNA II** - **GENOVA II** - **TORINO II**: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

ZIG ZAG

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

- 13,11** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Kélémta)
- 13,26** Dino Olivieri e il suo complesso jazz
- 14** La vedetta della settimana **RINO SALVIATI**
- 14,20** Fantasia folcloristica italiana
- 14,50** Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico
- 15** Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo 15,35-15,45 **BARI I**: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **CATANIA I** - **PALERMO** - Notiziario
- 16,50-16,55** **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Chiamata marittima
- 16,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera **Beppe Mojetta e la sua orchestra** Canta Ernesto Bonino
- 17,30** **IL RIDOTTO** Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
- Regia di Pietro Messersano Tarico **BOLZANO II**: 17,30-20,10 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - «Catalina a Madrid», variazioni radiofoniche di M. Berg - Ballate e canzoni - Musica d'orchestra - Quintette Grandi - Notiziario.
- 18** - Pagine scelte dall'opera **L'ELISIR D'AMORE** di **GAETANO DONIZETTI**
- Adina Carmen Piccini Nemorino Luciano Francardi Belcore Pier Luigi Latrucci Dottor Dulcamara F. C. Colabrese Giannetta Amely Verena
- Direttore Mario Figliera Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
- 19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Arturo Castiglione: «La medicina sociale»
- 19,45** Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Cantano Serafino Bimbo e Lidia Marlorana
- Carmichael: Georgia del mio pensiero; Luttazzi: Non dir così; Mendes Kramer: Cicerinella; Giacobetti-Bonneschi: Triste pioggia; Giacobetti-Panzuti: Mi serve il passaporto; Testoni-Brigada: Non c'è; Rovani-Connina: Se mi vuoi bene.
- 20,10** Il microfono fotografa la Fiera **BOLZANO II**: Effemeridi - Notiziario - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - Attualità
- 20,25** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Eufon
- 21,03** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,40** **CONCERTO SINFONICO** diretto da **HANS MUENCH** con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini Carmignani Hindemith: Concerto per pianoforte e orchestra (1945) (1ª esecuzione in Italia); Réger: Variazioni e fuga su un tema di Hittler op. 100.
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
- Nell'intervallo: Pellegrini dell'Arte a Roma: Chateaubriand, a cura di Pietro Paolo Trompeo
- 23,10** **Giornale radio**
- 23,20** Dal Night Club del Casinò Municipale di San Remo **Complesso ritmico** diretto da Cesare Galli
- 24** Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Kélémta)
- 13,26** Musica brillante **Bigar**: i bersaglieri; Moskowski: Paesi stranieri, suite. **MILANO I**: Musica leggera
- 13,54** Cronache del Teatro Lirico di Carlo Gatti
- 14** **Giornale radio**
- 14,15** Bollettino meteorologico
- 14,20-14,27** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa coloni di New York
- 14,27-14,40** **BARI II**: Notiziario - **BOLZANO II**: «Il Gigante», quotidiano di vita bolognese - «Gente nel mondo», di U. Martini
- 14,27-14,45** **NAPOLI I**: Gazzettino del Mezzogiorno - **VENEZIA I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** - **CALZONI CORTI** Settimanale per i ragazzi
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** - **Musica da camera** Violoncellista Adolfo Fantini Al pianoforte **Marcella Chesi Barbisan** Boccherini: Andante, del «Concerto in mi bem. maggiore»; Brevetti: Sonata in sol maggiore, per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò Weber: Sonata in la minore, per violoncello e pianoforte; a) Schumann, b) Allegretto, c) Andante con variazioni, d) Allegro vivace; Fauré: Dopo un sogno; Casadeo: Serenata.
- 18,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano: Elda Girolami, Narciso Parigi, Bruno Rosettini
- Kenton: Southern scandal; Carini-Giovannini-Mascheroni: Notturno d'amore; Matocchi-Frous: Rudy Rudy, Maelio-Oliviero: Domenica d'agosto; Marone: The tailgate rambles; Cambi-Assenza: Non è possibile; Leric-Geste: Capanna al Canada; Maracci-Malavolti: Firenze in fiore.
- 19** - **La nostra lingua** Stile e metrica a cura di Enrico Bianchi
- 19,10** Franz Schubert Due «Momenti musicali» op. 94
- 19,20** Per gli uomini d'affari
- 19,25** Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19,35** Canti spirituali negri
- 19,45** Attualità sportive
- 19,55** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Eufon
- 20,33** La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera **ZIG ZAG** Varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Nunzio Filogamo (Dalciera)
- 21,25** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 21,55** Diego Fabbrì: Le città e la campagna.
- 22,05** Umberto Chioschello al pianoforte Chioschello: Ho parlato di te; Gerghini: Buon ritmo; Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Marioni: Secenarella dei fiori; Luna: Cora piccola.
- 22,20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE Ciclo del teatro italiano contemporaneo 2. Rosso di San Secondo «La bella addormentata» a cura di Gian Domenico Gagni Regia di Guglielmo Morandi
- 23,10** **Giornale radio**
- 23,20** Dal Night Club del Casinò Municipale di San Remo **Complesso ritmico** diretto da Cesare Galli
- 24** Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il

Prontuario di pronunzia e di ortografia di **Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini**

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenalè 21, Torino, inviando lire 800. Vi sarà spedito franco di spesa

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica operistica. 9,30 Musica leggera. 10 Musica da riviste e opere. 11,30 La radio per le scuole elementari superiori. 12 Per ciascuno qualcosa. Nell'antico. Nuova musica. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Trio jazz. 13,54 Cronache del teatro lirico. 14 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Chi è di scena?

17 Orchestra di Alfredo Antonini. 17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Orchestra Ferrari (Rele Azzurra). 19 Appuntamento musicale. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Melodia di Franz Lehar. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Compositori russi. 21 Commedia in tre atti. Indici melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal Night Club di San Remo. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno. 7,30 Corso di conversazione inglese. 13ª lezione (replay). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,40 Canzoni. 10,30 Per la donna. Casa serena. 11,30 La radio per le Scuole elementari superiori. 12 Vecchie canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro cartello. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Dino Olivieri e la sua orchestra. La vedetta della settimana. 14,20 Fantasia folcloristica italiana. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Concorso di Cagliari. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da George Melachrino. 19,15 Romanzi celebri da opere liriche. 19,35 «Zig-zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi, Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto dell'orchestra del Conservatorio di Parigi diretto da B. Walter. Nell'intervallo Conversazione. 22,25 Canzoni di Napoli. 22,40 E. Allan Poe: Il cane accusatore. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Notiziario. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchinata», varietà. 22,30 Concerto della pianista Geneviève Joy e della violinista Jeanne Gautier. 23,00 «Sonata in sol minore». 23,15 «Prima sonata in la maggiore». 23,30 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «Siamo in aerea alla gioventù», radioserie. 21,15 Cabaret. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-24,05 Notiziario in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra di musica leggera di Londra diretta da Michael Krein. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 21,45 Solisti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Squadrati sul jazz. 22,45 Pianista Art Vanou. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto vocale diretto da Jan van Bievel. 22,15 Musica da camera. Mozart: Quartetto n. 8 in re maggiore; Camille: Quartetto per archi. 22,55 Informazione pianistica. Heberberg: Ballata. Arthur de Greef: Scherzo da concerto. 23,05-24 Poot: Allegro sinfonico;

Bernstein: In città, suite da balletto; Atterberg: Piccola sinfonia su motivi popolari svedesi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Francesco Jurek. Solista: sassofono Marcel Mule. Pirelli: La sposa virtuosa; Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Francesco Jurek. Parte seconda: Britten: Matinée musicale, seconda suite per orchestra op. 24; Ibert: Concertino da camera per sassofono e orchestra. 20,30 Triluzio sinfonica. 20,50 Musica da camera. Mozart: Primo duetto per violino e viola; Brahms: Quattro canti per voci femminili, due cori e arpa; Beethoven: Quartetto. 22,15 Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera. 22,30 Verità e chimere. 23,15 «Charles Baudelaire», di Francis Carré. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Concerto sinfonico. 19,30 Club del sole di Pari. 20 Notiziario. 20,30 Michel Micheli, Guy Severyn e l'orchestra La Boullion. 21,05 «Il primo ballo dell'Opera». Concerto diretto da Edmond Mathieu. Solista: Nadia Sauerstein e Margot de Beaugre. Lull: Gattina; Roussier: a) Contredanse et passepié; b) Rigodon de Dardanus; c) Platee; d) Arlette, l'ambrosia, masette, chachone; e) Les Palafins (cortège); f) Le chert du Grenadier; Roussier: Minuetto; Lull: Le bourgeois gentilhomme (morceau). 21,45 Christine Harbell e l'ensemble vocal Georges Thibault. 22 Pierre Hérès propone: «Due più due uguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Dubois. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,52 Rhotelli. 20 Notiziario. 20,05 Attualità sonorizzate. 20,36 Amore della musica. 20,46 Pianista Alekto. 20,50 Sonatina. 21,10 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Muir Mathieson. Haydn: Wood e l'aria Contes. 21,55 Diversifera in onore di S.Y.S. Il Principe di Monaco: Suite di danze n. 2, di Rimski (Platon), coreografia di Nadine; Faust e Elena, di Lily Bouzanger, il ritorno e l'introduzione al ballo, musica di Monteverdi, coreografia di Leonide Maslun; Concertino, musica di Jean Francaux, coreografia di Nadine, interpretata al pianoforte dall'autore; Filante e Buzi, di Gounod; Capriccio spagnolo, di Rimski-Korsakov, coreografia di Leonide Maslun, danza dal Puro. 23,40-23,45 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Ediz. del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Non trovano pace» - Una abitudine gli esposti», commemorazione di Rudolf Jacobs. 20,30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21 Musica da ballo. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Bambù millenario», ricordi dal Schul-King, di Fritz Wühleng. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23 Orchestra Kurt Weig. 23,15 «Una vedetta drammatica della città», descrizione di Rudolf Borchard e André Sauer. 24 Notizie. 00-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da film. 20,45 «Matrimonio e famiglia», conversazione di Jasper Petersen. 21 Concerto orchestrale diretto da Hubert Rehbert. Sibelius: Il cigno di Tuonela, leggenda per orchestra; Sorensen: Serenata per orchestra d'archi; Haydn: Notturno n. 1 in do maggiore; Borodin: Danze di Polovetz da «Il principe Igor». 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Windmiller Vogel; Epitaffio per Alban Berg, eseguito dal pianista Pietro Scarpini. 22,45 «Friedrich Lassalle, l'Achille del Socialismo», di Klaus Peter Schöke. 23,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assa. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig, solista baritone Heinrich Schellens. Arnold Schönberg: Notte trasfigurata; Gustav Mahler: Canzoni di un giovane; Richard Strauss: a) Lieber per orchestra; b) Don Giovanni. 22 Notizie. 22,15 Attualità di teatro, film e arte in miniatura. 23 Informazione di danza. 23,15 Musica da ballo. 24-0,5 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'ETRO. 19,45 Notizie. «Franz List», biografia sceneggiata da Alfred Schöber, eseguita da varie orchestre, cori, solisti e attori. 22 Notizie. 22,10 «Gli irreperibili», romanzo di Ernst Kendor, lettura di alcuni brani. 22,45 Concerto diretto da Carl Demmer. F. E. Bach:

LE NOSTRE ATTRICI

LAURA SOLARI dice:



— Un tubetto di dentifricio Durban's è una sorgente di luminosi sorrisi.

DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA
è l'unico specifico al mondo che contiene l'Overfax. Vi preghiamo provarlo per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.

SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - VIA NOVARA N. 89
(Foto Luxardo - esclusiva Durban's)

Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi; Johann Joseph Quantz: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi. 23,15 «Visions» nel in un'isola di eretti», commemorazione di Paul Arthur Lora. 23,30 Musica leggera da Londra. 24 Ultima notizia. 00-1 Mezzanotte a Monaco: il jazz nella Svizzera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Neville Williams, il suo George Mitchell e l'orchestra da camera Frank Cordell. 20 L'ora delle stelle. 21 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik. 23 Addio al sabato. 23,30 Cabaret continentale. 24-003 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Alan Dean e il quartetto Jackie Moran. 19,15 Orchestra John Rymers. 19,45 «Ella Barton, agente speciale», di K. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Donald Press, il duo pianistico Pontelli-Henderson e l'orchestra di V. rietà diretta da Rae Jenkins. 21 Varietà musicale. 21,30 «Il Club dell'immortalità», di Moseston Haff. 22,15 Maudie Carroll Gibbons. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo. 0,15 Complessa vocale diretta da Leslie Woodgate e orchestra Frank Walker. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera. 6 Club del jazz. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,15 Musica operistica. 13,30 Orchestra leggera della BBC. 14,15 Musica. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould. 21,15 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Coro dei Gionati Espiratoel. 19,30 Notiziario. Edo del tempo. 20 Campione svizzero. 20,02 Va. L'esperpiel svizzero. 20,40 Da stabilire. 22 Notizie. 22,05 Musica leggera per pianoforte. 22,25-23 Serata di varietà.

MONTE CENERI

7,15 7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Adam: Se fossi re, overture; Mascagni: L'amico Fritz, informazione atto terzo; Saint-Saëns: Danza, preludio e allegretto; Chaikovsky: Lo schiacciatore, suite. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie italiane. 20,10 Benjamin: Siciliana, dal «Concerto per oboe e archi». 20,15 Cronache della musica e del ritmo. 20,45 Apollonia Pesina, scultore. 21 «Le arde e una notte», varietà musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiodete, ci sarà risposto. 19,45 Pagine d'album. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appis. Solista: pianista Edith Farnadi. Saint-Saëns: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra. 22,10 Radio-Poesia 1980. 22,30 Notiziario. 22,35 I laureati dell'O.N.U. 23,00-23 Musica melodica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario — **Giornale radio** 8,10 Musica leggera — 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 10,50 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti - Notiziario ligure - Liguri illustri) — (12,48-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonette — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario — **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

PAGINE SCELTE DA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)13,26 Danze e folclore nell'arte
Violinista Sirio Plovesan
Pianista Piero Ferraris
Bartok: a) Canti infantili, su temi popolari; b) Arie popolari ungheresi; c) Danze rumene.13,55 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

14,20 Invito al valzer

Lehár: Ead, valzer dall'operetta; Waldteufel: Doctores; Abriani: All'italiana; Woodford-Flinden: Kashmir love song; Pestalozza: Ciribiribin; Knight-Logan: Missouri; Strauss: Fantasia n. 1 di valzer viennesi: a) Tu e tu, b) Valzer della Primavera, c) Vita di artista, d) Valzer imperiale; Kaihan-Scott-Stewart: Now is the hour; Schlessinger: Vieux amis, vieux souvenirs; Gallo: Alle tre di notte.

14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Angelini e otto strumenti

18,25 Motivi da operette

Lecocq: La figlia di madama Angot; Introduzione; Chueca-Valverde: La Gran Via, Terzetto degli ombrelli; Strauss: Lo zingaro barone, Valzer del tesoro; Pjetti: Primarosa, il charleston di mezzanotte; Lehár: a) La danza delle libellule, Fantasia, b) Il paese del sorriso, «Tu che m'hai preso il cuor»; Suppé: Boccaccio, Marcia.

BOLZANO II: 18,25-20,10 Programma in lingua tedesca - Sariso: Marcia sinfonica - Lozzone di lingua tedesca - Kinderecke: «Die verzauberte Glöckchen», Abba di Erik Fuchs, regia di Karl Nagraf - Chitarrista Cesare Lutmberger - «Für die Frau», conversazione di Rudi Frise - Notiziario

18,50 Romanzo sceneggiato
LE MEMORIE
DI UN OTTUGENARIO
diIppolito Nievo
Adattamento di Stefano Terra
Ottava puntata
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

19,20 Assoli di fisarmonica

19,35 Attualità sportive

19,40 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
«Figure femminili»20,10 Ester Valdes
con il Duo Continisio-De Lucia
Nunes: Volperas a mi vida; Krovi-Romiel: El boteco; Coquatrix: Seul; Assoli di fisarmonica e chitarra; Valdes: E' la mazurka.

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03

La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium
della FieraPagine scelte da
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di GIOACCHINO ROSSINIIl conte d'Almaviva Agostino Lazzari
Rosina Giuseppina Arnaldi
Figaro Giuseppe Taddei
Don Basilio Fernando Corena
Don Bartolo Pierluigi Latrucci

Direttore Alfredo Simonetto

22,20

La vedetta della settimana
RINO SALVIATI

22,40 Posta aerea

22,55 Piero Pavesio al pianoforte

23,10 Giornale radio

23,20 De «La Sirenetta» di Milano
Gorni Kramer
e la sua orchestra24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)13,26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Antonio Basurto
e Rossana Beccari
Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Nati-Del Largo: Finestrina sulla valle; Rastelli-Fragna: Due lettere; Larici-Farresi: Confidati in me; Cesarmi: Un quadro firmato da Dio; Giannantonio-Rossi: Ogni finestra... una canzone; Young: Lettere d'amore.
(Chianciano)

MILANO I: Musica leggera

13,54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

14,15 Bollettino meteorologico

14,20-14,27 Listino Borsa di Milano
e medie dei Cambi - Borsa coloni
di New York

14,27-14,40 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Gigante», quotidiano di lingua bolognese - Rassegna cinematografica di G. Leni

14,27-14,45 NAPOLI II: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 -

Programma per i ragazzi
IL TESORO DEL GAIO DELFINORomanzo di
Malcolm Seville
Adattamento di Maurice Levy
traduzione di Piero Pressenda
Seconda episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Ritmi d'America

18 Fogli d'album

Mozzkowsky: Valzer in mi; Rimsky-Korsakof: Canzone indù; Rubinstein: Romanza; Gillet: La lettera di Manon; Friml: Serenata del somarello; Kreisler: Pavana; Rameau-Kreisler: Tamburino; Hummel-Helsetz: Rondò in mi bemolle; Leigh: Egloga.

18,30

La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Quartetto vocale Stars

18,50 Attualità

19 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
ERNEST BLOCH19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)19,35 Il contemporaneo
Rassegna culturale19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,33 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Carla Boni, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Bixio: Musica, ma dolce musica; Garinei-Barzizza: Botta e risposta; Cherubini-Fragna: Roma città santa; Pinchi-Pereccia: Mida la Pepita; Remur-Greppi: Forse l'amore; Di Lorenzo-Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; Pinchi-Mariotti: Non baciami così; Galdieri-Fusco: Bada che ti mangio; Egis-Redi: Domani; Rastelli-Ravasini: Mi ricorderai; Galdieri-Fusco: Ci vuol fortuna; Amendola-D'Anzi: Mi sento tua; Fucilli: Tutto pepe.
(Palmolive)21,15 QUESTI RAGAZZI
Tre atti diGHERARDO GHERARDI
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio ItalianaLucia Nella Bonora
Giovanna Lia Curci
Vincenzo Renato Cominetti
Giangiacomo Michele Malaspina
Andrea Angela Calabrese
Ninetta Anita GiarottiRegia di Pietro Masserano Taricco
Registrazione

22,45

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Giacobetti-Kramer-Savona: La lampada di Aladino; Kenton: Rhythm inc.; Boari-Ravic: I tre pistoleros; Basile: Royalflush; Giacobetti-Kramer: Il trenino dei sogni; Styne: Shostakovich; Almeida-Safransky: Reco-Reco.

23,10 Giornale radio

23,20

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALEFrédéric Chopin
a cura di Massimo Mila2.
La società e la patria
Polacche
pianista Gino Gorini24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8. Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Musica del mattino. 9. Musica operistica. 9.30 Musica leggera. 10. Musiche da riviste e operette. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12. Rubrica della donna. 12.15 Musica leggera. 12.55 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Danze e folclore nell'arte (Rete Russa). 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC.

17. Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 17.15 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseffi. 17.30 La voce dell'America. 18. Fogli d'album. 18.30 La RAI alla Fiera di Milano. Quartetto vocale Stars. 18.50 Conversazione. 19. Melodia dagli studi di Londra. 19.30 Ritmi in voga. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra Barizza (R. Azzurra). 21.15 Chez Maxime, varietà d'altri tempi. 22. Concerto da camera. 22.30 Ballabili e canzoni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Dalla Sirenetta di Milano. Orchestra Kravetz.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Buongiorno. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20-8.40 «Fede e Avventura». 10.30 Per la donna: Casa serena. 11.30 Per le Forze armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Rimi e canzoni. 13. Segnale orario. Giornale radio. L'allegra carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Danze e folclore d'arte. 13.55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovati. 14.20 Follie al valzer (Rete Russa). 14.50 Varietà. 15. Segnale orario. Giornale radio. Tattina radiofonica. Cronaca di Cagliari. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 A soli di pianoforte. 18.50 Corso di conversazione inglese. 19. Lezione. 19. Musica brillante diretta da Alfredo Antonini. 19.30 Musica da camera: Soriano Anna Maria Coppi, al pianoforte Anna Paolone Zedda - Händel: «Chi sprezzando il sommo bene», dall'Oratorio «La Passione»; Mozart: «Alla luce», dal mottetto «Esultate, jubilate»; Bach: «Voglio a te donare il cuore», dalla «Passione di Cristo»; Puccini: «Inno della pace», dal poema «Il giardino universale». 19.50 Attualità sportive. 19.55 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21. Fantasia folcloristica su motivi di tutti i paesi. 21.30 Beppe Moietta e la sua orchestra. 22. Solisti celebri. 22.45 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo meteorologico. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20. «Un quarto d'ora con i contrabbassisti», di André Costa. 20.30 Rassegna artistica-letteraria. 20.45 Concerto dell'organista Marie-Annette Gard - Dandrieu: Offertorio per il giorno di Pasqua; Chaudet: Preludio pasquale; Vierni: Carillon. 21. Notiziario. 21.30 Rassegna. 22. Concerto diretto da Victor Clavier - Solista violinista Dey Erli - Mozart: a) Sei danze tedesche K. 509, b) Tre danze tedesche, c) Concerto in la maggiore per violino e orchestra; Bartók: Seconda rapsodia per violino e orchestra; Ravel: Sinfonia in re. 23.30 Musica notturna. 23.45-24. Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19. Promessa select. 19.10 Conferenza. 20. Notizie. 20.15 Ora news. 21.25 Programma del giorno alla Radio Austria. 21.55 Musica varia. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 23.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Danze popolari dirette da Edgard Douroux. 19.45 Notiziario. 20. «Il viaggiatore senza bagaglio», cinque quadri di Jean Anouilh. 22. Notiziario. 22.15 Frammenti da opere di P. P. Messager. 22.55 Notiziario. 23. Musica da ballo. 23.55-24. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie fiamminghe interpretate dal contralto M. Greeve. 20. Dischi richiesti. 21.20. Musica di Schubert, Brahms e Schumann. 22.15 Concerto del Quartetto Van der Beek. 23.05 Concerto per quartetto d'archi. 23.05-24. Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Concerto diretto da Marcel Carlier - Solisti: Germaine Parat e Gaston Hay - «Da Florentine Ronger profita la luce ignota». Parte prima. 19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Marcel Carlier - Parte seconda. 20.30 Telenovela musicale. 20.50 Concerto diretto da Roger Desormière - Monteverdi: Vesperi per soli, coro e orchestra; Milhaud: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra (Solista: Edna Skolnik); Ravel: Prima sinfonia in re. 22.30 Rassegna artistica. 22.55 Melodie di Ennio Goué, Claude Pleyel e Henri Dutilleul. 23.30 Il gusto del 1921. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Orchestra Harry Hostler. 19.30 La Primavera. 20. Notiziario. 20.30 Melodie. 20.50 «La bella del Capriano», di Alessandro Puccini. Adattamento di Marcelle Adam. 22.30 Nuovi dischi. 23.05-24.05. Barcarola. Canzoni senza parole. Andante cantabile di «Queen». 23.10-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12. Canzoni. 20. Notiziario. 20.05. L'ora della pace. 20.30 Le risonanze? 20.45 Le risonanze? 21.15 Cocktail. 21.45 Il «Tout Paris». 22. Notiziario. 22.05 «L'ami perduto», di Claude Diercke. 22.30 In nome di S.A.S. Il Principe di Monaco. Radio popolare e attrazioni. 23.23.05. Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Dal nostro diario tedesco occidentale - Ediz. del giorno. 19.45 Notizie - Commenti. 20. «Günther Fröhlich», commedia di Jean Cocteau, regia di Kurt Hahn. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 Dal «Schubertklub», di Johann Peter Hebel, lettura. 22.15 Musica da ballo. «Il modo di pensare che si chiama prafico, differenza fra il modo degli italiani e dei tedeschi», studio analitico del prof. dott. Ernesto Grassi e del dott. Carl Linfert. 24. Notizie. 0.05-1. Berlino al microfono.

COBLENZA

19. Musica. 19.40 Trama del tempo. 20. Senta di danze. 21. La Gioventù per la Gioventù. 21.15 Nuovi dischi. 22. Notiziario. Sport. 22.15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22.30 Musica di Robert Schumann: a) Ouverture, scherzo e finale op. 52, b) Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. 23.15 «Come si presenta la religione nella letteratura moderna: la Chiesa anglicana presso Galsworthy, conversazione di R. H. Gittamacher. 23.30 Gross: Sonata 1949 per viola e pianoforte (prima esecuzione). Albert Dietrich (viola), Maria Bergmann (pianoforte). 24.0-15. UL. time sociale.

I GRANDI SEGRETI

Caduta dei capelli

La capigliatura era il vostro ornamento più splendido. Ma i capelli vi cadono, se essi sono deboli e stentati, se volete dare loro forza e vitalità, se volete farli crescere folti ed esuberanti, usate la Pomata Capillogena, la più efficace ragenatore bulbare. Successi inoperati. In pomata lire 300, in lozione lire 300, più spese invio lire 90.

Capelli bianchi

Non compromette le salutari con l'uso di tinture velenose, prodotte dai Medici. Pettinardovi col portatissimo Pettine Dr. Nigri, darette a: capelli una magnifica colorazione naturale, resistente ed indelebile, senza danno per la salute. Il tipo progressivo costa Lire 700, quello istantaneo lire 100 più Lire 90 per spese invio. Cuiad. gratis.

Indirizzare tutte le richieste di cataloghi, ordinazioni, vaglia, ecc., a:

Laboratori SCIENZA DEL POPOLO
CORSO FRANCIA 316 - TORINO (626)

VENENDO a Torino visitate la nostra profumeria di via Archimede 1.

UTILI OMAGGI AI CLIENTI

Rughe, sempre d'oca, colorite di porci distanti, ecc. Fate scomparire questi difetti con l'uso dell'incomparabile Crema Baroni al succo di rose, ricostituisce naturalmente l'epidermide, che rinasce e ringiovanisce i tessuti anemizzati e dà un aspetto fresco e primaverile anche ai volti più affaticati. Prezzo lire 250 più spese invio.

Mani belle

Dalla mano è giudica una persona. Rendete fini e candide le vostre mani con la Crema Giano, che toglie le macchie, le screpolature, la ruvidezza, rendendo morbida e retilizzata la pelle. Prezzo L. 200, più spese invio.

REGALO
d'una COLLANA di PERLE

Ritornateci questo tagliando assieme ad un acconto, in una sola volta, di L. 2.000 e riceverete completamente «gratuito» in omaggio una ricca collana di perle, di grande moda e distinzione. Senza questo tagliando non vi spedisce il regalo.



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20.33 SULLA RETE AZZURRA
UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA
DA PIPPO BARZIZZA, CON ELENA BELTRAMI
CARLA BONI, A. VASQUEZ E I RADIO BOYS

FRANCOFORTE

19. La voce dell'America: Caloscopo d'America. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notizie - Commenti. 20. Musica richiesta. 21. L'evoluzione dell'Europa. 21.15 Musica leggera moderna di Wolfgang Friebe. 21.45 Ditt. Sternberg al microfono. 22. Notizie. 22.15 Canzoni dal «Giornale Italiano» di Hugo Wolf, per soprano e baritone. 23. Canzoni notturne. 23.15 Musica intima da ballo. 24.05. Ultime notizie.

NONACO DI BAVIERA

19. La voce dell'America. 19.30 Problemi d'attualità. 19.45 Notizie. 20. Musica popolare. 20.30 L'evoluzione d'Europa. 20.45 Musica richiesta. 22. Notizie. 22.10 «Quando il viaggiare era un piacere...», conversazione su libri di viaggi. 22.25 Orchestra d'archi Frank Deuber. 23. Studio notturno: I. «Il gioco della musica e la radio», stronzette nelle opere di Ernest Hemingway e nella cultura americana di questi tempi, conversazione. II. Quattro canti in tre atti, opera di Virgil Thomson. Nell'intervallo (21): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Varietà musicale. 20. Ricordi musicali. 20.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del giovane Margaret Rithley e del quartetto d'archi Harcourt - Haydn: Quartetto in fa minore, op. 20, n. 5; Liszt: Tre melodie; Strauss: Tema e variazioni per quartetto d'archi. 21.30 «Questo è il mio baby», di Max Kester (7° op.). 22. Notiziario. 23. Rivista musicale. 23.30 Rassegna select. 24.03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Jack Leon. 19.45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20. Notiziario. 20.30 Melodie richieste. 21. Sir Thomas Lipton. 21.30 Rivista. 22. «Le avventure di Tommy Trouble», di E. Eymon Krums. 23. Notiziario. 23.20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 0.15 Musica leggera interpretata dal complesso Jack Byrd e dall'organista Frederic Cunson. 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Bandi Oscar Rahin. 6.45 Musica leggera. 7.15 Musica varia. 8.30 Musica leggera.

30. Sinfonia d'archi. 10.30 Concerto diretto da Erik Chisholm. 11.30 Orchestra Rabinaria. 13.15 Alan Paul, Cyril Grantham e Helen Clare. 14.15 La voce del violino. 15.15 Stanley Holloway e Billy Mayerl, il coro George Mitchell e l'orchestra da camera Frank Correll. 16.15 Orchestra Ray Martin. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 21.15 Orchestra Philip Green. 22. Musica leggera. 22.45 Quartetto sassofono Michael Klein. 23.24 Concerto diretto da Leslie Woodgate - Berlioz: L'infanzia di Cristo, trilogia sacra (Parte I e II).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. «Carillon della sera»: Alceste chansons e musica di montagna (dalla Francia). 19.30 Notizie. Rio del tempo. 20. Concerto del violinista Arthur Grumiaux. 20.30 Barcarola, commedia dialettale di Heinrich Kästli. 22. Notizie. 22.05 Musica di pianoforte a quattro mani. 22.30-23. Musica leggera ritrasmessa dalla Radio di Londra.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Ritmi e canzoni dell'orchestra Solisti. 13.40-14. London Radio Orchestra diretta da David Wright. 17.30 Aria interpretata da Nelly Barkhard. 18. Musica richiesta. 19. Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40. Canzoni di tutti i paesi. 20.10 «Spettacoli d'oggi», rivista brillante di Walter Marcheselli. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: violinista Louis Guy des Combes - Copernicus: Concerto in stile teatrale: Rameau: Aria da balletti da «Platon»; Ravel: Trizaghe, per violino e orchestra; Ravel: Ma Mère l'Oye. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20. Dischi. 22.30-23. Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La specchio del tempo. 19.40 I vincitori del Gran Premio della Canzone, organizzato dall'ABC di Parigi. 20. «Il terzo uomo», di Graham Greene. Adattamento, di André Beart-Arest. 20.30 Varietà. 21.30 Pianista Lucie Lévy. 21.55 Il «Nuovo Quartetto Italiano». 22.30 Notiziario. 22.55-23. Musica da film.

L'ESPRESSO
**CAMOMILLA
BONOMELLI**
DISTENDE I NERVI
RASSERENA LO SPIRITO
CONCILIA
IL SONNO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10-8,50 Canzoni — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori** - Le voci umane nell'opera lirica: Ebe Stignani perierà delle voci di mezzosoprano e di contralto — 12 **Trio Alegiani** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina - «Perché Torino è Torino», di M. Valabrega) — (12,25-12,35 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - «Sponda dorica», rassegna di vita marchigiana - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino pedano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettatore) — (12,48-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

RETE ROSSA

- 12.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno
(Keliemata)
- 13.26** Musica brillante
Liszt: Venezia e Napoli, tarantella; Strauss: Il pipistrello; Delibes: Nijala; Suk: Giochi di cigni e pavoni dalla «Suite per orchestra op. 16»; Dvorak: Danza slava; Weber: Invito al patzer.
- 14** — Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
- 14.30** INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori di ogni tempo
ALEXIS EMANUEL CHABRIER
- 14.53** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.25-15.45 RAI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.30-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** — Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi
- 17.30** La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Quartetto Gambarelli
Canta Nory Prati
- 18** — Dalla Sala Bianca
di Palazzo Pitti in Firenze
- CONCERTO**
di
MUSICHE ANTICHE ITALIANE
diretto da
Franco Caracciolo
con la partecipazione del soprano
Elda Ribetti
Stradella: Sinfonia per doppia orchestra di archi, tromba e cembalo; Marcello: a) Concerto in eco, per archi e oboe, b) Concerto per oboi, archi e cembalo; Galuppi: a) Aria per soprano, archi e due corni, b) Sinfonia in re maggiore per archi e due corni: 1) Andante, 2) Allegro assai, 3) Andante, 4) Allegro; c) Sinfonia a 4 in sol maggiore per archi e trombe da caccia: 1) Allegro assai, 2) Andantino, 3) Allegro assai.
- Orchestra Stabile
del Maggio Fiorentino

- 19** — I grandi viaggi
LA SCOPERTA DEL POLO SUD
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Das Latzoner Goldbrunnen», radiodramma di Erik Fucius - Regia Karl Margot - Musica da camera: Soprano Maria Verolli; clarinetta Eugenio Brunoni; pianista Alessandro Esposito - Rassegna sportiva internazionale di Vittorio Rinaldi - Notiziario
- 19.30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Benjamin Fine:
«Il programma americano di scambi culturali»
- 19.45** Musica da camera
violonista Vittorio Emanuele
cornista Domenico Ceccarossi
pianista Renato Josi
Henri Paul Büsser: La caccia di S. Uberto per pianoforte e coro; Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e pianoforte; a) Andante, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (Allegro con brio).
- 20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - «Cinque minuti con gli sportivi», di T. Tita
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Pantoni, Tristani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)
- 21.45** La discussione è aperta su
«Potrà l'Europa riavere una sua economia vitale e tornare alla prosperità?»
- 22.10** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rossana Beccari
ed Enzo Poli
Giacobetti-Martino: Canto per non piangere; Poterat-Ellis: Mamma, come si fa; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rose; Larici-Rastelli-Thaler: Alla Strauss; Meneghini: A li Costelli; Bertini-Redi: La tua musica; Paulos: Inspiracion.
- 22.35** Lettere da casa
Corrispondenze dalle città italiane
- 22.45** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 23,10** Giornale radio
- 23.20**
Dallo Shaker Club di Napoli
Trio Carosone
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI
**VIVALDI - MOZART
BEETHOVEN - STRAUSS**
DIRETTE DA
MARIO ROSSI
PIANISTA
WALTER GIESEKING
VIOLINISTI
A. GRAMEGNA - G. RONDINO

RETE AZZURRA

- 12.11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno
(Keliemata)
- 13.26** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
MILANO I: Musica leggera
- 13.50** Novità di Teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
- 14.15** Bollettino meteorologico
- 14.20-14.27** Listino Borsa di Milano
e medie dei Cambi - Borsa cotone
di New York
- 14.27-14.40 RAI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Gigante», quotidiano di alta biologia - «La critica del libro», di M. Rossini
- 14.27-14.45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17.15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17.30** Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** La vedetta della settimana
RINO SALVIATI
- 18** — Pagine scelte dall'opera
L'ELISIR D'AMORE
di
GAETANO DONIZETTI
Adina Carmen Piccini
Nemorino Licio Francardi
Belcore Pier Luigi Latiniucci
Dottor Dulcamara F. C. Calabrese
Giannetta Amely Verrua
- Direttore Mario Figuera
Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana
Registrazione
- 19.25** Effemeridi radiofoniche
(Smac)
- 19.35** La voce dei lavoratori
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Impresa Italia
- 21** — Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi»
di Torino
Stagione sinfonica pubblica
di Primavera della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Walter Giesecking
e dei violinisti
A. Gramegna e G. Rondino
Vivaldi-Casella: Concerto in la minore per due violini e orchestra d'archi: a) allegro, b) adagio, c) allegro; Mozart: Concerto in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra: a) allegro maestoso, b) andante, c) allegro vivace assai; Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: a) allegro moderato, b) andante con moto, c) vivace; Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra.
- Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Esso - Standard)
- Nell'intervallo: «Melafano», divagazioni di Antonio Baldini
- 23,10** Giornale radio
- 23.20**
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
28.
Charles Baudelaire
Mon coeur mis à nu
a cura di Giovanni Macchia
Regia di Guglielmo Morandi
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Musica del mattino. 9 Musica operistica. 9.30 Musica leggera. 10 Musica da rivista e opuscoli. 11.30 La radio per le scuole medie inferiori. 12 Per ciascuno qualcosa. 12.55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovati. 13.50 Novità di teatro. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17 Musiche di film. 17.30 La voce dell'America. 18 Pagine scelte dall'opera «L'elisir d'amore». di Donizetti (Rete Azzurra). 19.25 Conversazione. 19.35 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Melafono. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Dal Shaker Club di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del lungoragno. 7.50 Coran di conversazione inglese. - 14^a lezione (replica). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20-8.40 Canzoni. 10.30 Per la donna: Cag. serena. 11.30 La radio per le scuole medie inferiori. 12 Trio Alegria. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegria cannone. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Musica brillante (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da Lello Luttazzi. 14.30 Incantati musicali. Profili di compositori d'ogni tempo: A. E. Chabrier. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Tattano radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 16.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Musica operistica. 19.30 Sotto il cielo del Galle. Documentario sui lavoratori italiani del Galle del Sud. 20 Quintetto Principe. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «I ladri di ragnoli». tre atti di Jules Supervielle, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi educativi. 20 «Dieu, quel...» una canzone, con Jane e Jay. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Operetta. 23 «Molokay». di Jean Amélie Costa. 23.30 Musica notturna. 23.45. 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 «H. m. n.», radiocommedia di Edmund Kemrad. 22 Fuga programma. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24.05 Notizie in linea.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.10 (Insegni) Il festino del re, balletto pantomima. op. 17. trionfanti. Sinfonia. 19.45 Notiziario. 20 Radio-Varia. 21.15 Orchestra Léo Lévy. 21.30 «L'armistice». di Jean Fallois. 21.45 Musica da film. 22 Notiziario. 22.15 Musica in miniera. 22.45 Bilet: Cenerale, frammento della suite «Roma». 22.55 Notiziario. 23 Quartetto orchestra e tre soli. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Solisti celebri. 20 Musica da film. 20.30 Concerto diretto da Daniel Steenfeldt - Solista: pianista compositore Francis Postone. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; Pontener: Concerto per pianoforte e orchestra; Rautet: Sinfonia n. 2. 22.15 Musica orchestrale. 23.05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica leggera diretta da William Cantello. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Delorme - Mozart: Così fan tutte, autore: Prokofiev; Gavotta (trava tempo della «Sinfonia classica»); Weber: Terza sinfonia per orchestra d'archi. 20.30 Trilussa parigina. 21 Manon, opéra in cinque atti di Massenet. 23.10 Notiziario musicale. 23.20 Collage di Georges Ribemont-Dessaigne con la guida: Jacques Prévert. 23.51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19.30 Orchestra Edouard Collier. 20 Notiziario. 20.30 Sinfonia. Orchestra diretta da André Messiaen. 21.30 La Rivista delle Riviste. 22 Storia d'amore. 23 Musica di Darius: Canzoni che mia madre m'insegnò; Notturno. 23.10 Notiziario. 23.15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Concerto. 19.41 Filarmonica Charles Magnante. 19.52 Ritornelli. 20 Notiziario. 20.05 Voci. 20.36 Piccole storie di grandi autori. 20.46 «Alta raffinata». varietà. 21.50 Notiziario. 21.55 In collegamento con la Radio Pubblica - Concerto diretto da Mario Rossi - Solista: pianista Walter Gieseking - Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Burlesca, per pianoforte e orchestra. 22.50 Notiziario. 22.55 Trasmissione dei balli offerta dal club di Montecarlo agli ufficiali delle Flotte in visita. 23.30-23.35 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Erid del giorno. 19.45 Notizie - Commenti. 20 Fra Diavolo, selezione dell'opera comica di Daniel François Auber, diretta da Fernando Previtali (reg. dalla «Scala» di Milano). 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 «Epistole dal Tiro» di R. W. Emerson. 22.15 Canzoni in voga su dischi americani. 22.30 Musica leggera da Londra. 23 «L'isola di prima che si chiama pratica» e «L'improvvisabile» e «La storia della storia», su illustrata Vico (1608-1744), contrabbasso.

COBLENZA

19 Musica. Musica. 19.40 Trilussa del tempo. 20 Per il bicentenario della morte di J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore per organo, eseguito da Joseph Abrons. 20.10 Peter Frank: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, eseguita da Zino Francescatti e Robert Coates. 20.45 «L'incantatore, contadino e poeta», scene in scena a Emil Gilel, di Hermann Gump, regia dell'autore. 21.30 Musica popolare e vari. 22 Notizie. Spett. 22.20 Rubens del tempo. 22.30 «Prima del 1810», piccoli consigli per un matrimonio felice, a cura di Herd. 23 «La vita parigina: I grandi Boulevard», di Guy Walter. 23.30 Musica notturna. 24.05 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19.30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Verche e storie musicali da ballo. 20.45 Commenti di Mr. Boerner. 20.50 «L'Alter Ego», commedia di Lutz Neuhaus e Walter Jensen, regia di Franz Reiss. 22 Notizie. 22.15 Concerto del Quartetto Spohr: Duetto Trio: Prokofiev: Quartetto 23 «Una collana di perle», racconto di Somerset Maugham, lettura. 23.15 Swing Cocktail. 24.05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Serraglio religioso della comunità israelitica. 19.45 Notiziario. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20.05 «Il bel di Bergen», commedia di Carl Zuckmayer, regia di Walter Olas. 21-45 Per gli allievi ed educatori. 22 Notizie. 22.10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert, solista violinista Gerhard Seitz. Job. Christ. Bach: Sinfonia per orchestra a due cori; Mozart: Concerto per violino in sol maggiore, K. 319; Liszt: Il lago incantato; Elmer: Capriccio. 23.30 Musica in serena. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco; Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Varietà musicale. 20 Incisioni di un rinatore. 20.30 Il circo si mette in cammino. 21 La contea del Dorset. 22 Notiziario. 22.30 Rivista musicale. 23 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violoncellista James Whithead e del pianista Gerald Moore. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pearl Carr e il quartetto Jackie Brown. 19.15 Complesso italiano Ralph Bann. 19.45 «Birk Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Melodie. 21.45 Varietà musicale. 22.30 Musica da camera. 23 Notiziario. 23.20 Concerto musicale. 0.15 Organo da teatro. 0.56-1 Notiziario.

COMUNICATO

PHILIPS-RADIO

La Philips-Radio comunica a tutti i possessori di suoi apparecchi radioriceventi che, a seguito della variazione di lunghezze d'onda dipendente dall'entrata in vigore del piano di Copenaghen, è pronta a sostituire le scale parlanti degli apparecchi Philips già in uso. Le scale verranno fornite gratuitamente per gli apparecchi acquistati dopo il 1° marzo 1950, con lo sconto del 50% per gli apparecchi acquistati dopo il 1° gennaio 1950, ai prezzi sottoportati per gli apparecchi acquistati precedentemente. Le spese di montaggio sono a carico degli utenti i quali possono richiedere al rivenditore presso il quale hanno effettuato l'acquisto dell'apparecchio la sostituzione del pezzo alle condizioni sopra riportate, tenendo presente che, per le scale fornite gratuitamente e con lo sconto del 50%, è necessaria la restituzione della vecchia scala.

APPARECCHIO TIPO

BI 270 - BI 280 - BI 281

..... L. 170

BI 480 A - BI 480 bis

..... L. 300



APPARECCHIO TIPO

BI 591 A - HI 591 A - DI

490 - BI 580 A - DI 580 A

- BI 590 A L. 550

BI 190 U L. 135

BI 290 U L. 600

BI 490 A L. 800

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ESSEO organizzato per conto della Standard Italia-Americana Petroli, diretto da Mario Bossi con la partecipazione del pianista Walter Gieseking e dei violinisti A. Gramaglia e G. Rondini.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Frank Weir. 6.45 Musica leggera. 7.15 Orchestra Philip Green. 8.30 Musica da ballo. 9 Concerto diretto da Leslie Woodgate - Berlioz: L'infanzia di Cristo, trilogia sacra (Parti I e II). 10.30 Musica leggera. 11.30 Complesso ritmico Cecil Norman. 13.15 Orchestra leggera di Londra. 15.15 Concerto sinfonico. 16.15 Club del jazz. 17.15 Musica leggera. 18.30 Sinfonia d'archi. 19.30 Concerto dell'organista David Willcocks. 21.15 Serate all'Opera. 22 Pianista Carroll Gibbons. 23 Nuovi dischi. 23.45-24 Musica operistica.

SVIZZERA

BEROMUNSTEN

19 Musica ripercuota. 19.10 Crociata mondiale. 19.30 Notizie. Rito del tempo. 20 Canzone svizzera. Musica per quelli di Altwil. 20.19 «R. poltronista Whistler», radiocommedia di Schoggi Stewil. 21 Musica per quelli di Altwil. 21.10 Studio dell'«Arte della Fuga» di J. S. Bach. 21.40 Vent'anni d'arte.

gioco con Mary Hottinger-Mackie. 22 Notizie. 22.05 Concerto d'organo dei Venerdi. 22.20-23 La situazione della scrittura svizzera tedesca.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.50 Orchestra Zeug. 13.10 Canzonette. 13.45 Dischi. 14-15 Finestra aperta. 17.30 Concerto diretto da Ottmar Nussli. 18 Musica di chiesa. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Duetto d'opera. 20.10 «A Bellinima 159 anni fa». 21 Concerto diretto da Ottmar Nussli. 22 Sestetto ritmico. 22.15 Notiziario. 22.20 Concerto del tenore Harold Fellchli. 22.40-23 Mozart: Quattro danze tedesche; Parina: Rapsodia sinfonica.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.40 Musical. 20.20 «Eesti» alando le spoglie, di Henry Simon Faure. 20.50 Ravel. Mirrors. 21.20 Trilussa libera di Radio Ginevra. 21.40 Musica da camera. 22.15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22.30 Notiziario. 22.35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22.50-23 Musica ripercuota.

22,05 - RETE ROSSA

D

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica operistica. 9,30 Musica leggera. 10 Musiche da riviste e operette. 11,30 La radio per le scuole elementari superiori. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica operistica (Rete Azzurra). 14 Spettacoli e sport. 14,10 Complessi ritmici. 14,45 Punto contro punto. 14,50-15 Chi è di scena? 17 Il concerto solistico. 17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare. Ind. Musica di ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Cielo della sonata (musica) (Rete Azzurra). 21 «Fior d'Hawaï», operetta di Paul Abraham (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Letture ossidabili e risultati concorso «La radio per tutti». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dal Night Club di San Remo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,40 La voce della Speranza, trasmissione per il Culto Avventista. 10,30 Per la donna: Casa serena. 11,30 La radio per le scuole elementari superiori. 12 Rumba e samba. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro rullon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 14 Musiche da bollietti (Rete Rossa). 14,30 Santa Roberto Murolo. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Album di canzoni. 18,55 Concerto sinfonico-vocale diretto da A. Goodman. 19,30 Dino Olivieri e la sua orchestra. 19,50 Estrazioni del lotto. 19,55 Rassegna dialettale cagliaritana, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Canti regionali sardi. 21,15 «Il ventaglio», tre atti di E. Reggio dalla commedia omonima di C. Goldoni. Musica di A. Cuschà. Direttore C. Galindo. Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I. Conversazione; II. Risultati del concorso «La radio per tutti». 23,10 Segnale orario. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il dono di Adele», quattro atti di Pierre Baudet. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 L'ascoltatore si informa. 19,10 Concerti. 19,15 Rassegna settimanale della musica estera: Alla finestra. 19,45 Notizie. 20 Musica da ballo. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in live. 0,5-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto dell'organista Harold Darke. Mendelssohn: Sonata in la, primo tempo; Darke:

Fantasia; Bach: Toccata e fuga in do maggiore; Gounod: Toccata. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Edgar Drouot. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Metodi: I due ciechi di Toledo, sonata; Chabrowsky: Concerto n. 2 in sol minore; Respighi: I pini di Roma, parte sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. Solisti: tenore Harry Colla e violinista Werner Baens. 21 Programma di cinque paesi: Olanda, Francia, Inghilterra, Lussemburgo e Belgio. 22,05 Beethoven: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 23,05 Musica jazz. 23,30-24 Musica da camera con la partecipazione del Quartetto d'archi Leonard Biesel, del basso David Franklin e del pianista Jean Mackl.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Orchestra Allen Roth. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera diretta da Paul Bonneau: Camille Maurane. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,15 Il mistero del Mappa Mondo e del Papa Ron. 22,05 Mito di Alexandre Paderewski: Orchestra diretta dall'Auton. 23 Idee e uomini. 23,25 Poesie per pianoforte interpretate da Lucette Desnos. Chopin: Berceuse; Debussy: Due arabeschi. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In due auto siamo! 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Musica e prosa: I. Orchestra Noël Chaboud; 2. «L'amica di Madame Malgre», dal romanzo inedito di Georges Simenon. 21 Bande militari di cinque paesi: Francia, Gran Bretagna, Lussemburgo, Paesi Bassi e Belgio. 22 Club del fiammingo. 23 Notiziario. 23,05 Ritmi e canzoni. 23,45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canoni. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,35 La elezione. 20,45 Varietà. 21 Pagine, dramma in due atti di Lescage, diretto da Marc-Claude Sexto; La vecchia aquila, opera in un atto di Rudi Gumburg, diretta da Henri Tomasi. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Balli e attrazioni.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Behl del gioco. 19,30 Sport. 19,45 Notizie - Comitati. 20 Sotto il sole di Ginevra. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana, a cura di Walter Stelger. 22,15 Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, KV. 218, diretto da Eugen Senkar, solista violinista Arthur Grumiaux. 22,40 La sinfonia della sinfonia nel mondo, in memoria di Hermann Gans Kaysersberg. 22,50 Musica da ballo. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Jazz notturno di varie orchestre e solisti e Dischi celebrati di jazz e di swing.

COBLENZA

19 Cronaca e Panorama sportivo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Pat-pourri di musiche da ballo per vecchi e giovani. 24 L'ultima nottate. 0,10-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Ecco l'America», scene della vita americana. 19,30 Cronaca dell'Asia - Comparsa - Notizie - Commenti. 20 L'allegro altoparlante. 21 Ping Pong, gara d'improvvisazione tra Berlino e Francoforte. 21,30 Classici di tutto il mondo - Sentimento e parola. 22 Notizie - Sport. 22,15 «Le combinazioni», piccoli farti di nebbia. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (21): Ultima nottate.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentari del cinema. 19,45 Notizie - Sport. 20,10 Valzer moderni. 20,30 Calzetti: «Liquidazione per fine di stagione», a cura di Heinrich Keller. 22 Notizie. 22,10 «La sessant'anni», racconto musicale di Paul Schauf. 22,25 Musiche da film e da operette. 24 Ultima nottate. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Henry Alder e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 «Smith», di Somerset Maugham. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,05 Notiziario.

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,,

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR

sistema anti-colpi

INCABLOC

Prezzo
L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL

(1859)

ASCOLTATE QUESTA SERA ORE 21 - RETE AZZURRA
LA TRASMISSIONE DELL'OPERA

FIOR D'HAWAY

di ABRAHAM

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

BUTONI
PRODUTTRICE DELLA FAMOSA
PASTINA GLUTINATA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Terry, monestrello irlandese, il pancia Leslie Paul. I Quattro Rambieri e l'orchestra della Rivista diretta da Frank Cameli. 21 Bande militari di cinque paesi. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; Debussy: Hassan; Sullivan: La tempesta; Grieg: Peer Gynt. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra da ballo Sgauronakis e cantanti. 23,50 Calzetti. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Anton. 6 Varietà musicale. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 8,30 Banda militare. 9 Concerto sinfonico diretto da Clemente Ragnoli. 10,30 Rivista. 11 Motivi scelti. 11,30 Musiche per Shakespeare. 12,15 Musica per fiamminghi. 13,15 Banda «Ahn Hall». 14,15 Concerto di musica operistica. 15,15 Musica da film. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Musica da film. 22 Musiche richieste. 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNHOFEN

19 Campione svizzero. 19,10 Musica per stamanti a fiato. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Calzetti «Mancine di violino» e danzando e dispette. 21 Concerto di musiche richieste. 22 Notizie. 22,05-23 Musica di grandi maestri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Lotti. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Luci della ribalta. 13,45-14 Dischi. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Quella. Solista: violinista Magda Polony. Bach-Pick Mangiacelli: Preludio dalle opere per organo; Bach-Pick Mangiacelli: Preludio dalla «Sonata per violino solo»; Bach: Concerto per violino e orchestra in re minore; Hindemith: Concerto in due tempi; Haydn: L'isola disabitata, ouverture in sol minore. 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Musica richiesta. 18,30 Ved del Festival Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 L'ABC delle onde. 20,45 Nautica e storia di una celebre opera: Tristan e Isotta, di R. Wagner. 21,45 Mosseggiat Stokowski: Quadri di una esposizione. 22,15 Notiziario. 22,20 «Necrona», calzetti internazionale. 23 Pianoforte vagabondo; Scandinavia. 23,15 Musica da ballo con l'orchestra Barzina. 23,45-24 Piccola sala musicale con Rorrah Muzicisti e la sua Orchestra Scazzapensieri.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Danzando moderno. 20,30 «Figue di questo mezzo secolo», di Samuel Chavilier. 21 Volete ridere con noi? 21,30 Desdemona, di Maurice Tournier. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

Casa serena

GIORNALE RADIOFONICO DI VITA FEMMINILE - TUTTE LE GIORNATE, TRAMITE IL GIOVEDÌ
 E LA DOMENICA, ORE 10,30 - STAZIONI PRIME, MARTEDÌ, PRIMA TRASMISSIONE

Soddisfare nella maggior misura possibile i desideri degli ascoltatori, è cura costante della Direzione dei Programmi della RAI.

Non sempre, naturalmente, tali desideri sono realizzabili: o perché rispecchiano le esigenze di una minoranza (e la RAI non può dimenticare che essa si rivolge a molti, a tutti), o perché difficoltà, soprattutto tecniche si oppongono ad una pronta accettazione.

Ma non appena è possibile, gli ostacoli vengono superati e gli ascoltatori possono constatare con soddisfazione che le loro segnalazioni non sono state dimenticate.

E' venuta ora la volta d'esser soddisfatte per le signore e signorine che passano la mattinata in

Così i due primi romanzi — scritti appositamente per Casa serena — appartengono a due autentiche « firme »: quella di Salvatore Gotta e quella di Bruno Corra. Di quest'ultima verrà appunto interpretato dalla Compagnia di Prosa di Roma il villino delle mimose, che andrà in onda subito dopo la replica d'un classico che riscosse a suo tempo grande successo: Jane Eyre di Charlotte Brontë. Non conosciamo ancora il titolo del romanzo sceneggiato che Salvatore Gotta sta preparando per Casa serena: ma sappiamo che sarà la storia d'una donna d'oggi, eccezionale e umanissima, nella quale moltissime donne si rispecchieranno commosse.

L'altra parte del programma di Casa serena è costituita da una ricca serie di rubriche che, alternate a piacevoli musiche, daranno alle signore e signorine in ascolto un panorama completo di quanto può interessare particolarmente il campo femminile. Così alle rubriche di moda, di bellezza, d'arredamento, di cucina, di varietà se ne uniranno numerose altre: alcune di intonazione seriamente scientifica (se pur presentate nella maniera più chiara e piacevole) e tenute da specialisti, come Sarò mamma (proflissi della maternità), Cosa pensa il vostro bambino (note di psicologia infantile), Pronto soccorso, Sogni e fantasie (interpretazioni dei sogni e delle fantasie ricorrenti, fatte da uno psicoanalista), altre francamente divertenti, come il Madrigale scritto da noti umoristi e dedicato ogni giorno alle signore e signorine di cui ricorre l'onomastico. Sorridete signora (scenette comiche lampo). Raccontatelo a vostro marito; altre, infine, d'un interesse attuale, come il diario d'una donna (si alterneranno al microfono di Casa serena le personalità femminili più varie, dalla scrittrice alla hostess, dalla avvocatessa alla piccola operaia), e le relazioni su avvenimenti importanti. Singolare rilievo avrà la rubrica Scene della vita coniugale, codice semiserio della vita in due dove André Maurois, il notissimo scrittore francese, in una serie di otto conversazioni sceneggiate, ha risolto con squisita sensibilità e spirito lo scottante problema. La Radio Italiana è lieta di offrire alle sue ascoltatrici questo consiglio d'eccezione.

Ad una rivista che si rispetti non può mancare la piccola posta: ad essa si potranno rivolgere liberamente tutte le ascoltatrici, per chiedere consigli e informazioni, per approvare e — perché no? — per protestare.

Casa serena deve essere il vostro giornale, gentili signore e signorine, e il suo compito principale è di piacerle.

Ascoltatela dunque, da martedì undici aprile, e aiutateci a fare, di essa, una cosa vostra.

Attenzione!

Nel prossimo numero pubblicheremo — secondo i dati delle pubblicazioni radiofoniche delle varie nazioni, in conformità all'applicazione del Piano di Copenhagen — una tabella delle Stazioni di radiodiffusione a onda media e lunga dei Paesi europei e del Bacino del Mediterraneo che offrono maggiori facilità di ricezione in Italia.

Casa, affaccendate nei lavori domestici, desiderose d'uno svago che alleggerisca loro quel lavoro e occupi piacevolmente l'intelligenza.

A questo scopo è stata creata Casa serena, un giornale radiofonico per le signore, che uscirà, dall'undici aprile p. v., tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle 10,30 alle 11,30, sulle Stazioni Prime.

Un programma antimeridiano dedicato alla donna è già stato sperimentato con successo in altri paesi: in America esso ha raggiunto la più ampia popolarità, per merito soprattutto dei romanzi a « lunga rateazione », che per mesi e mesi, attraverso una serie innumerevole di puntate tengono avvinto l'interesse, in alcuni casi morboso, delle ascoltatrici, che finiscono spesso per ingluere, con lettere e petizioni agli autori, sulla sorte dei loro personaggi favoriti.

Nella maggior parte dei casi si tratta, è ovvio, di fumetti radiofonici, eredi, per intenderci, dei romanzi alla Maupassant e alla Savinio di Montepin.

La Radio Italiana, decidendo di accogliere l'idea del romanzo a puntate dedicato alle Signore, ha però voluto che tali romanzi, pur presentandosi in una veste di semplicità e risultando ricchi di interesse umano, portassero delle firme che fossero garanzia di nobiltà artistica.



La portiera della berlina richiuse dolcemente. La scala di marmo che taffetà, rasi e mussoline hanno sfiorato. Soglia d'un mondo immaginario che rivive ogni sera. Preambolo ad una serata di sogno... Profumo fresco e delicato della LAVANDA ATKINSONS. Jacqua di lavanda delle persone di gusto.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD, LONDON, ENGLAND

XAL-01-515

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA

NUTRE E DETERGE LA PELLE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Espedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino